

# سلسلة المبدع

## اللغة العربية

### للصف العاشر

(الفصل الدراسي الأول)

### النحو والصرف والبلاغة

إعداد

الأستاذ: أحمد جمال

91138615



## أولاً.. القواعد النحوية

## الحال.

**الحال:** هو اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئته وحال صاحبه.

(الفاعل أو المفعول أو هما معاً).

المفعول به: أكلت الثمرة ناضجة

الفاعل: جاء آدم نشيطاً.

هما معاً: عانق المسافر أهله متحابين.

ولا بد أن يكون صاحب الحال معرفة، ويمكن أن نسأل عن الحال بـ (كيف)؟  
جاء آدم نشيطاً. كيف جاء آدم؟ ← نشيطاً.

الحال: لا بد أن يكون اسم نكرة منصوب.

صاحب الحال: لا بد أن يكون معرفة.

## لاحظ هذا الجدول:

الجملة	الحال	صاحب الحال	حكمه الإعرابي
أتى الطالب <u>مسروراً</u> .	مسروراً	الطالب	النصب
أبصرت النجوم <u>متألئة</u> .	متألئة	النجوم	
عانق المسافر أهله <u>متحابين</u> .	متحابين	المسافر	
جاء الطفل <u>باكياً</u> .	باكياً	الطفل	

## الحال المشتقة والحال الجامدة.

معنى الاسم الجامد: هو الاسم الذي وُضع للدلالة على مُسمى معين ولم يُؤخذ من

غيره، مثل: الشمس- القمر- الحجر- الشجر- كرسي- طاولة- بيت...

معنى الاسم المشتق: هو كل اسم مشتق من جذر الفعل، وله أقسام منها: اسم الفاعل،

اسم المفعول، صيغ المبالغة، اسم التفضيل، الصفة المشبهة، اسما الزمان والمكان.

س: ما الأصل في الحال؟ الأصل في الحال أن تكون نكرة مشتقة.

ب: وقد تأتي جامدة، مؤولة بالمشتق في مواضع:

إذا دلت على تشبيه - إذا دلت على مفاعلة.

إذا دلت على ترتيب - إذا وصفت بمشتق بعدها.

المثال	صاحب الحال	الحال	نوعها	السبب
جاء الطلاب مسرورين.	الطلاب	مسرورين	مشتقة	الأصل
أقبل الفائز ضاحكًا.	الفائز	ضاحكًا		
أديت الواجب مخلصًا.	تاء الفاعل	مخلصًا		
هجم القائد على العدو أسدًا.	القائد	أسدًا	جامدة مؤوية بالشتق	دلت على تشبيه.
طلع القمر بدرًا.	القمر	بدرًا		
سلمت التاجر نقودًا يدا بيد.	تاء	يدًا		دلت على مفاعلة.
قابلته وجهًا لوجه.	الفاعل	وجهًا		
خرج الطلاب ثلاثة ثلاثة.	الطلاب	ثلاثة		دلت على ترتيب.
قرأت القصة فصلًا فصلًا.	القصة	فصلًا		موصوفة بمشتق بعدها.
مزقت الثوب جزءًا جزءًا.	الثوب	جزءًا		
إليك حديثي جوابًا صريحًا.	حديثي	جوابًا		
قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾.	هاء الغيبة	قرآنًا		

### أنواع الحال

ينقسم الحال إلى ثلاثة أنواع:

- 1- الحال المفردة.
- 2- الحال الجملة (قد تكون الحال جملة اسمية أو فعلية).
- 3- الحال شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف).

← **أولاً: الحال المفردة.**

ولا تكون إلا اسمًا نكرة منصوبًا، وهي كلمة واحدة، مفردة لفظًا أو مثني أو جمعًا.  
**الحال المفردة:** تطابق صاحبها في النوع والعدد.

← **جدول توضيحي.**

إعرابها	نوعها	الحال	صاحب الحال	المثال
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.	الحال	منتصرًا	الجندي	رجع الجندي من المعركة منتصرًا.
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.		مسرعًا	آدم	أقبل آدم مسرعًا.
حال منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.		مجتمعين	العمال	شاهدتُ العمال مجتمعين.
حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.		مسروراتٍ	المعلمات	أقبلتُ المعلمات مسروراتٍ.

← **ثانيًا: الحال الجملة:**

قد تكون الحال جملة اسمية أو فعلية.

← **شروطها:**

- 1- صاحب الحال يكون معرفة.
- 2- لا بد أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها، ويطابقه في النوع والعدد.
- 3- **جملة الحال تكون في محل نصب.**

← **أ- حال الجملة الاسمية.**

هي أن تقع جملة اسمية ( مبتدأ وخبر ) لتوضيح الهيئة.  
بشرط أن يكون صاحب الحال ( معرفة )، ولا بد من وجود رابط يربط صاحب الحال بجملة الحال، وهذا الرابط إما أن يكون ( الواو- الضمير - أو كلاهما معًا ).

◊ **أمثلة:**

1- أعجبتني المدينة شوارعها نظيفة. ← الرابط: الضمير (ها).

2- وصلت إلى مكة والشمس تغرب. ← الرابط: الواو.

- 3- سمعت القارئ صوته جميل. ⇨ الرابط: الضمير (هاء).
- 4- رأيت الطائرة وهي تطلع. ⇨ الرابط: الواو والضمير.

### ب- حال الجملة الفعلية.

◊ وهي أن تقع جملة فعلية بعد اسم معرفة لتوضيح الهيئة.

#### ◊ أمثلة :

- 1- شاهدت المعلمين يتقنون عملهم. ⇨ الرابط : ( واو الجماعة في يتقنون).
- 2- سمعت الطائر يغرد. ⇨ الرابط: الضمير المستتر (هو) في يغرد.
- 3- أبصرت الطائرة تهبط. ⇨ الرابط: الضمير المستتر (هي).
- 4- رجع المتفوق يبتسم. ⇨ الرابط: الضمير المستتر (هو) في يبتسم.

### ج- الحال شبه الجملة.

◊ هو أن يقع ( الظرف ) أو ( الجار والمجرور ) حالاً لاسم معرفة قبلهما.  
◊ لا تحتاج الحال شبه الجملة إلى رابط يربطها بصاحبها.

#### ◊ أمثلة :

- (1) يعيش الطائر بين الأغصان.  
(2) رأيت الهلال بين السحاب.  
(3) وجدت الكتاب فوق المنضدة.
- (4) وضعت الكراسي في الحقيبة.  
(5) انطلقت الرصاصات من البندقية.  
(6) وضعت المجلة على الحائط.
- ظرف
- جار ومجرور

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## جدول للتوضيح.

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعها	الرابط
سمعت البلب وهو يغرد.	البلبل	وهو يغرد	حال	الواو والضمير
جاء المتفوقون وجوهم مشرقاً.	المتفوقون	وجوهم مشرقاً	جملة	الضمير (هم).
هجم الجنودُ والشمسُ طالعةً.	الجنود	والشمسُ طالعةً	اسمية	الواو

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعها	الرابط
رجع الفائزُ يبتسمُ.	الفائزُ	يبتسمُ	حال جملة فعلية	ضمير مستتر (هو)
رأيت الأولادَ يلعبون الكرة.	الأولادَ	يلعبون الكرة		واو الجماعة
رجع القائدُ وقد انتصر.	القائدُ	وقد انتصر		الواو والضمير المستتر

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعها	الرابط
يجلسُ التلاميذُ فوقَ المقاعدِ.	التلاميذُ	فوقَ	حال شبه جملة	لا تحتاج إلى رابط
وقفَ المعلمُ بين طلابه.	المعلمُ	بين		يربطها بصاحبها.
رأيت العصفورَ على الشجرة.	العصفورَ	على الشجرة		

سلسلة المبدع

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## إعراب نموذجي للحال.

1- أقبل الطالب وهو مسرورٌ.♦ أقبل: فعل ماضٍ مبني على الفتح.♦ الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.♦ وهو: الواو واو الحال، هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.♦ مسرورٌ: خبر مرفوع بالضمة، الجملة الاسمية (وهو مسرورٌ) في محل نصب حال.2- أبصرت العاملين يتدربون على الآلات.♦ يتدربون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، و(واو الجماعة فاعل).♦ والجملة الفعلية (يتدربون على الآلات) في محل نصب حال.3- دخلت الحديقة ثمارها ناضجةً.♦ ثمارها: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، ها: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.♦ ناضجةً: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.♦ والجملة الاسمية (ثمارها ناضجةً) في محل نصب حال.4 - جاء الطفل يحمل ألعابه.♦ جاء: فعل ماضٍ مبني على الفتح.♦ الطفل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.♦ يحمل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

♦ والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

♦ ألعابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.♦ والهاء: ضمير مبني متصل في محل جر مضاف إليه.♦ والجملة الفعلية (يحمل ألعابه) في محل نصب حال.

### تعدد الحال.

- ♦ قد تتعدد الحال، مثل: رجع القائد منتصراً، وجهه يفيضُ بشراً.
- ف (منتصراً) حالٌ مفردة، ووجهه يفيض بشراً: حال جملة.
- ♦ مضيت مسرعاً فرحاً نشيطاً
- مسرعاً ← حال أول - فرحاً ← حال ثانٍ - نشيطاً ← حال ثالث.

### ملحوظة هامة: الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.

- ♦ رأيت العصفور يغرد: جملة (يغرد) في محل نصب حال.
- ♦ رأيت عصفوراً يغرد: جملة (يغرد) في محل نصب نعت.
- ♦ رأيت العصفور فوق الشجرة: شبه الجملة (فوق) في محل نصب حال.
- ♦ رأيت عصفوراً فوق الشجرة: شبه الجملة (فوق) في محل نصب نعت.

### صاحب الحال.

- ♦ يُسمى الاسم الذي يُبين الحال هيئته، وصاحب الحال قد يأتي أنواعاً كثيرة.

أمثلة	الحال	صاحبها	نوع صاحب الحال
الشاي ساخنًا ألدُّ منه باردًا.	ساخنًا - باردًا	الشاي	مبتدأ
جاء الطالبُ نشيطًا.	نشطًا	الطالبُ	فاعل
قال تعالى: فخرج منها خائفًا.	خائفًا	الضمير المستتر: هو	فاعل
تُؤكل الفاكهة ناضجةً.	ناضجة	الفاكهةُ	نائب فاعل
قُتل الخائنُ شنقًا.	شنقًا	الخائنُ	نائب فاعل
صافح محمدٌ عليًا مسرورين.	مسرورين	محمدٌ عليًا	فاعل ومفعول به معًا



شاهدت الفلاحَ نشيطاً في عمله.	نشيطاً	الفلاحُ	مفعول به
درست للفائدة مجردة.	مجردة	الفائدة	مفعول لأجله
أمضيت الليلة كاملة في البحث.	كاملة	الليلة	مفعول فيه (ظرف)
مررت بخليل جاساً.	جاساً	بخليل	جار ومجرور

### صاحب الحال النكرة.

يأتي صاحب الحال نكرة في الحالات التالية:

#### 1- أن تتقدم الحال على صاحبها وهو نكرة.

- ♦ حدثني متلعثماً طالبٌ.
- ♦ جاءني مسرعاً رسول.
- ♦ حضر مليئاً حاجٌ.
- ♦ لميةٌ موحشاً طلُّ يلوحُ كأنه خلُّ.

#### 2- أن تسبق النكرة بنفي أو نهي أو استفهام.

- ♦ ما في المدرسة طالبٌ راسباً.
- ♦ لا تعتدِ على جارك عنوةً.
- ♦ هل حضر تلميذٌ باكياً.

#### 3- أن تكون الحال جملة مقرونة بواو الحال.

- ♦ جاءني مستغيثٌ وهو يصرخ.
- ♦ قوله تعالى: أو كالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاوية.

#### 4- أن يكون صاحب الحال نكرة مخصوصة بوصف أو إضافة.

- ♦ جاءني زائرٌ عزيزٌ مسلماً.
- ♦ رأيت رجلَ فضلٍ حزيناً.

يمكن تحويل الحال ← من مفرد إلى جملة وشبه جملة.

- ♦ جاء الولد ماشياً. ← حال مفرد.
- ♦ جاء الولد وهو يمشى. ← حال جملة اسمية.
- ♦ جاء الولد يمشى. ← حال جملة فعلية.

كلمات دائماً تعرب حال.

أولاً وثانياً وثالثاً... ، مادياً وأدبياً وسياسياً، وما شابه هذه الكلمات. وجميعاً، أجمعين، دائماً، وعوضاً، بدلاً، وعامة و قاطبة، وعمداً وخطأً، وسهواً. سوياً، ومعاً، مشافهةً، وحده وحننا وحنك، جاهداً، عمداً، خطأً، سهواً، بدلاً...

يمكن تحويل النعت إلى حال، والعكس صحيح.

- ♦ شاهدت بستاناً مزهراً. ← نعت مفرد.
- ♦ شاهدت البستان مزهراً. ← حال مفردة.
- ♦ شاهدت بستاناً تزهر أشجاره. ← نعت جملة فعلية.
- ♦ شاهدت البستان تزهر أشجاره. ← حال جملة فعلية.
- ♦ شاهدت بستاناً أشجاره مزهرة. ← نعت جملة اسمية.
- ♦ شاهدت البستان أشجاره مزهرة. ← حال جملة اسمية.
- ♦ شاهدت بستاناً في القرية. ← نعت شبه جملة.
- ♦ شاهدت البستان في القرية. ← حال شبه جملة.

أعرب المثال الآتي.

- قطفت الزهر وهو نديٌّ.
- ♦ قطفت: فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- ♦ الزهر: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ♦ وهو: ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
- ♦ نديٌّ: خبر المبتدأ، مرفوع بالضممة.
- ♦ والجملة الاسمية (وهو نديٌّ) في محل نصب حال.

## تدريبات المبدع.

**س1- استخراج الحال، ونوعها، وربطها إن وجد:**

- 1- ركبت السفينة والبحر هائج.
- 2- رجع الجنود من المعركة وهم منتصرون.
- 3- أبصرت الهلال بين السحاب.
- 4- غرد العصفور في القفص.
- 5- عدت من الرحلة نشيطاً.
- 6- يبني العمال السد مسرورين.
- 7- جلس الولد بين الأصدقاء.
- 8- رجع الجيش والنصر حليفه.

**س2 - أعرب ما يلي إعراباً تاماً.**

← خرج الصغار وهم سعداء.

.....

.....

.....

.....

**س3- اجعل الحال المفردة جملة، والحال الجملة مفردة فيما يلي:**

يستخرج الصيادون السمك وهم مسرورون - بدت الأحلام باسماء.

.....

**س4- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- 1- قابلت صديقي مسروراً، (مسرور) حال من: ( الفاعل - المفعول به - هما معاً).
- 2- سمعت عصفوراً مغرداً، (مغرداً) تعرب: (حال - تمييز - مفعول به - نعت).
- 3- جعلت سلسلة المبدع النحو سهلاً، (سهلاً) تعرب: (حال - تمييز - مفعول به - نعت).
- 4- جاء الوزير تحرسه الجنود، الرابط في الجملة السابقة: (الواو - الهاء - هما معاً).
- 5- تعاون الزوجة زوجها، وهي مخلصه، الرابط في الجملة السابقة: (الواو - الهاء - هما معاً).
- 6- شاهدت البستان أشجاره مزهرة، نوع الحال في الجملة: (مفرد - جملة - شبه جملة).
- 7- قال تعالى: إليه مرجعكم جميعاً، إعراب (جميعاً): (حال - تمييز - مفعول به - نعت).

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

**س5- الحال في إحدى هذه الجمل جامدة:**

- 1 - عاد الجيش منتصرًا.
- 2- قطع أحمد الطريق باكياً.
- 3 - راجعت الكتاب فصلاً فصلاً.
- 4- استيقظ الطالب نشيطاً.

**س6- (ادخلوا الصف واحدً واحدً)، وقعت الحال في الجملة السابقة جامدة؛ لأنها:**

- 1 - دلت على مفاعلة.
- 2- دلت على ترتيب.
- 3 - وصفت بمشتق.
- 4- جاءت مشبهاً به.

**س7- مسوغ مجيء صاحب الحال نكرة في هذا البيت: لميةً موحشاً ظلُّ يلوخُ كأنه خُلُّ:**

- 1 - تقدم الحال على صاحبها.
- 2- خصصت النكرة بإضافة.
- 3 - خصصت النكرة بوصف.
- 4- سبقت النكرة بنفي.

**س8 - حوّل الحال المفردة في العبارة الآتية إلى حال جملة فعلية:**

طارت سابحة إلى مكان آخر.

**س9 - كون جملتين تشتمل كل منهما على حال تكون جملة اسمية بحيث يكون الرابط في**

**الأولى اسماً، وفي الثانية حرفاً.**

**س9 - املأ المكان الخالي بحال تكون جملة، وبين نوعها:**

- 1- رجع الجنود من المعركة.....
- 2- قابلت الجندي.....
- 3- أدركت القطار.....
- 4- سمعت المعلم.....
- 5- جاء المتفوقون.....

**س10 - أعرب ما يلي إعراباً تاماً.**

رجع الفائز يبتسم.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

**المعاجم اللغوية.**

بدأ علماء اللغة في جمع مفرداتها في القرن الثاني الهجري - الثامن الميلادي.  
- وجمعت تلك المفردات من أفواه العرب الفصحاء، والشعراء والخطباء.

**تنقسم المعاجم العربية إلى نوعين:**

معاجم المعاني	معاجم الألفاظ
تفيد في إيجاد الألفاظ المناسبة للمعاني التي تدور في أذهاننا، ولا ندري كيف نعبر عنها بدقة.	تفيد في الكشف عن معاني الألفاظ وضبطها، والكشف عن أعلام الأشخاص والقبائل وضبطها، وغير ذلك.

**أشهر المعاجم اللغوية:**

مختار الصحاح، أساس البلاغة، العين، الوسيط، الوجيز، المصباح المنير، المنجد.

**الكشف في المعجم..****خطوات الكشف في المعجم..****1- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل :**

العلم: علم ، العمل: عمل، محمود: حمد، تقديم: قدم.

**2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضي:**

يقول: قول - قل: قول.

**3- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد :**

الرجال: رجل - البيوت: بيت.

**4- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر :**

أخذت : أخذ - بدأت: بدأ .

**5- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب:**

أعمل ← يعمل ← عمل.

6- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي:

- ♦ استخرج --- خرج  
♦ انتصر --- نصر.  
♦ اطمأن --- طمأن  
♦ تدرج --- درج.

7- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده:

- بع --- بيع ، قل --- قول ، نم --- نوم.

8- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف:

- مد --- مدد ، شد --- شدد ، حق --- حقق ، حب --- حبيب.

9- ترد حرف العلة إلى أصله: الواو أو الياء ، في المعتل الوسط أو الآخر.

وذلك بالرجوع إلى المضارع أو المصدر:

- ♦ قال --- يقول --- قول.      ♦ سمى --- يسمى --- سمو.  
♦ باع --- يبيع --- بيع.      ♦ حبا --- يحبو --- حبو.  
♦ صار: يصير: صير.      ♦ سعي --- يسعى --- سعي.

الجمرة	الجمرة	الجمرة	الجمرة	الجمرة	الجمرة
ح ز ن	حزبن	ش ر ع	شراوع	ع و ن	استعان
ش د د	اشتد	ل ع ب	التلاعب	ق ر ع	القارعة
صبح	مصابيح	ر ز ق	استرزق	ه ي م ن	المهمبن
ض خ خ	مضخة	ع و د	عاد	ر س ل	رسائل
ن ق ش	المنقوش	ض ر ب	اضطراب	ر د د	ارتد
د ر س	المدرسة	ط و ف	طائفة	ق و م	المقامة

**التَّمييزُ**

◀ **التَّمييزُ**: هو اسم نكرة يذكر بعد مبهم ليزيل إبهامه و يوضح المقصود منه.

◀ **المميز**: هو الاسم المبهم ( الغامض ) الذي يوضحه التمييز.

مثال ⇨ اشتريت كيلو ..... ( **لحمًا** ).

**المميز نوعان:**

ذات	نسبة
يسمى أيضاً: ملفوظ أو مفرد	يسمى أيضاً: ملحوظ أو جملة.

◊ **أولاً: المميز الذات:** وهو الاسم المبهم الظاهر قبل التمييز، ويكون ثلاثة أنواع:

المقدار – شبه المقدار – العدد.

**⇨ المقدار:**

1- **تمييز الوزن:** قنطار – كيلو – رطل – لتر – مثقال.

2- **تمييز الكيل:** أردب – كيلة – صاع – قدح.

3- **تمييز المساحة:** فدان – قيراط – ميل – ذراع – فرسخ – متر.

⇨ **شبه المقدار:** قبضة يد – مثقال ذرة.

⇨ **العدد:** أي عدد ( ثلاثة – سبعة – عشرة – مائة – ألف ).

**⇨ قاعدة هامة:**

1- يجوز للكلمة أن تأتي تمييز ومميز.

مثال ⇨ اشتريت **عشرين** **لترًا** **بنزينًا**.

كلمة ( لترًا ) تمييز للعدد عشرين ومميز لبنزين في نفس الوقت.

2- يجوز في تمييز ( الوزن – الكيل – المساحة ) .

أن يأتي منصوباً أو مجروراً بالإضافة أو مجروراً بحرف الجر " من " .

مثال ⇨ اشتريت كيلو ( **عسلًا** – **عسلٍ** – **من عسلٍ** ).

إعرابه	التمييز	نوعه	المميز	أمثلة
تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	خيرًا	شبه مقدار	مِثْقَالُ ذَرَّةٍ	فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ.
	سحابًا		قَدْرُ رَاحَةٍ	ما في السماء قدر راحة سحابًا.
تمييز ذات مجرور بمن، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.	مالٍ	مقدار	ملءَ يده	أعطيتُ السائلَ ملءَ يدهِ مالٍ.
	عنبًا		كيلو	اشتريت كيلو عنبًا.
تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	ذهبًا	(وزن)	جرامًا	بعت جرامًا ذهبًا.
	قطنًا	مقدار	فدانًا	زرعت فدانًا قطنًا.
	قماشًا	(مساحة)	مترًا	اشتري أخي مترًا قماشًا.
	سمنٍ	مقدار	رطلًا	باع التاجر رطلًا سمنٍ.
تمييز ذات مجرور بمن.	سمنٍ	(وزن)	رطلًا	باع التاجر رطلًا من سمنٍ.
تمييز ذات مجرور بالإضافة.	تمراتٍ	عدد	سبع	أكلتُ سبعَ تمراتٍ.

## ملاحظات

♦ يجوز في تمييز الذات النصب، كما يجوز فيه الجر بالإضافة أو بحرف الجر (من) إذا كان المميز: (كيلًا - وزنًا - مساحة)، أما إذا كان المميز مضافًا إلى غير التمييز (شبه مقدار)، فيجوز فيه النصب والجر بـ (من) فقط.

## يُحذف التنوين من المميز عند الإضافة.

← زرنا فدانًا قمحًا. ← قمحًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

← زرنا فدان قمح. ← قمح: تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.





◊ **ثانياً: المميز النسبة:**

وهو الذي يلاحظ من الكلام من غير أن يُذكر، ويكون في الغالب محولاً عن:

◀ **مبتدأ:** «أنا أكثرُ منك مالاً وأعز نفراً».

◀ **فاعل:** «واشتعل الرأسُ شيباً».

◀ **مفعول به:** «وفجرنا الأرضَ عيوناً».

إعرابه	محول عن	التمييز	المميز	أمثلة
تمييز نسبة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	مبتدأ	قوةً	الجملة السابقة على التمييز	«وكانوا أشد منهم قوةً».
		سناً		محمد أكبر مني سناً.
		علمًا		أخوك أعز منك علمًا.
		خلقًا		المؤمنُ أسمى خلقًا.
	فاعل	ماءً		فاض الكوبُ ماءً.
		صفةً		نِعْمَ الخلقُ صفةً.
		ماءً		امتلاً الإناءُ ماءً
		عيوناً		«وفجرنا الأرضَ عيوناً».
	مفعول به	ذرةً		زرعنا الحقلَ ذرةً.
		منزلةً		رفعتُ الطالبَ منزلةً.

◊ **الفرق بين التمييز والحال:**

- 1- الأصل في التمييز أن يكون جامدًا، والأصل في الحال أن تكون مشتقة.
- 2- التمييز يبين الذات أو النسبة، أما الحال فتبين الهيئة.
- 3- الأصل في التمييز أن يكون نكرة، والأصل في الحال أن يكون نكرة أيضًا.
- 4- لا يكون التمييز إلا اسمًا صريحًا، أما الحال فتكون اسمًا صريحًا، كما تكون جملة وشبه جملة.
- 5- التمييز لا يتعدد، أما الحال قد يتعدد.

## من مواضع التمييز:

- 1- بعد (كم) الاستفهامية والخبرية. ← كم كتابًا قرأت؟ - كم علوم تعلمت!
- 2- الاسم النكرة المنصوب بعد اسم التفضيل ← العالم أكثر النَّاسِ تواضعًا.
- 3- بعد الأفعال: كفى - زاد - ازداد - امتلأ - فاض - طاب - حسُن - كَبُرَ - سما.
- زاد الله المسلم قوةً - ازداد الطلاب علمًا - امتلأ الإناء ماءً
- امتلأت القاعة طلابًا - سما أحمد خُلُقًا.
- 4- بعد صيغتي المدح والذم (نعم - بئس). ← نعم محمد صديقًا - بئس خُلُقًا النفاق.
- 5- بعد صيغ التعجب. ← ما أجمل السماء لونًا! - أكرم به رجلًا! - لله دره فارسًا!



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## تدريبات المبدع.

## س1- استخراج التمييز واذكر نوعه، وحكم نصبه، فيما يلي:

- 1 - ازدهرت عمان حضارة.
- 2 - محمد أكثر الطلاب علمًا.
- 3 - اشتريت خاتمًا ذهبيًا.
- 4- ما أروع الحديقة منظرًا.
- 5 - زاد الله المؤمن قوةً.
- 6 - رفعت الطالب منزلةً.
- 7 - زرعنا الأرض شعيرًا.
- 8 - بنس النميمة خلقًا.
- 9 - أكلت رتلين من لحم.
- 10 - قطعت متراً قماشًا.

## س2 - أدخل الكلمات الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون مميزة ملفوظًا:

طن - قيراط - متر - كيلو - أردب.

.....

.....

.....

## س3 - أعرب ما يلي إعرابًا تامًا.

← اشتريت قفصين عنبًا .

.....

.....

.....

## س4 - اختر الإجابة الصحيحة:

- 1 - قال تعالى: ﴿وفجرنا الأرض عيونًا﴾ التمييز في الجملة محول عن ..... مفعول به - مبتدأ - فاعل - ليس كل ما سبق.
- 2 - صليت خمس صلوات، التمييز في الجملة، تمييز..... عدد - ذات - اسم - كل ما سبق.
- 3 - نعم سعيدٌ صديقًا، المنصوب في الجملة يعرب ..... مفعولًا به - حالًا - تمييز - مفعولًا لأجله.
- 4 - نثرت الحب ألوانًا، التمييز في الجملة محول عن ..... مفعول به - مبتدأ - فاعل - ليس كل ما سبق.

**تمييز العدد.****أولاً: صور العدد..**

1- العدد المفرد: 10 : 1

2- العدد المركب: 19 : 11

3- ألفاظ العقود: 90 : 20

4- الأعداد المعطوفة: 99 : 21

5- 100 و 1000 ومضاعفاتها.

**أمثلة للتوضيح..**

نوعه	العدد	المثال
مفرد	خمس	قرأت <u>خمس</u> مجلات
مركب	أثنا عشر	في السنة <u>أثنا عشر</u> شهرًا
ألفاظ العقود	ثلاثون	في الشهر <u>ثلاثون</u> يومًا
العدد مائة	مائة	في بيتي <u>مائة</u> كتاب
معطوف	خمسة وعشرون	ثمن الكتاب <u>خمسة وعشرون</u> جنيهاً

**ثانياً: تمييز العدد..**

1- العددان ( 1 ، 2 ) : ليس لهما تمييز ويكتفي بذكر المعدود.

إذا ذكر العدد بعد المعدود يعرب نعتاً.

2- الأعداد من ( 3 : 10 ) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة.

3- الأعداد من ( 11 : 99 ) : تمييزها مفرد منصوب.

4- الأعداد من ( 100 : 1000 ) : تمييزها مفرد مجرور بالإضافة.

◆ **ثالثاً: تذكير العدد وتأنيثه..**

1- العددان ( 1 ، 2 ) : يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث.

◆ مثال: قرأت قصة واحدة ، سلمت على طالبين اثنين.

2- الأعداد من ( 3 : 9 ) : تخاف المعدود في التذكير والتأنيث.

◆ مثال: قطفتُ سبعمَ زهيراتٍ ، في الفصل خمسة طلابٍ وسبع طالباتٍ.

3- العدد ( 10 ) : له حالتان:

1- يخالف المعدود في التذكير والتأنيث إذا جاء مفرداً:

◆ ثمن المجلة عشر جنيهاً.

2- يوافق المعدود في التذكير والتأنيث إذا كان مركباً:

◆ في مدرستي خمس عشرة شجرة.

**العدد عشرة:** يخالف العدد عشرة إذا كان مفرداً معدوده تذكيراً وتأنيثاً، مثل:

غادر مقر الاجتماع عشرة رجالٍ - حضر الاجتماع عشر معلماتٍ.

4- ألفاظ العقود والعددان ( 100 – 1000 ) لا يتغير لفظهما مع المذكر والمؤنث:

في الشهر ثلاثون يوماً، معي ألف ريال (تمييزها مفرد منصوب).

◆ **ملاحظات..**

1- ألفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو تنصب وتجر بالياء).

2- **العدد (8) ثمانى تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر، وتبقى في حالة النصب.**

◆ كافأْتُ ثمانى وعشرون طالبة - حضر ثمانٍ وعشرون طالبة.

◆ ثمانٍ: في حالتي الرفع والجر بشرط أن يكون معدوده جمع مؤنث سالم.

◆ ثمانى: في حالة النصب.

تكتب (ثمانية): إذا اضيفت إلى تمييز مذكر (المعدود) ← في الفصل ثمانية طلابٍ.

## س- كيف يكتب العدد (11) والعدد (12)؟

◇ العدد (11):

- 1- للمفرد المذكر (أحد عشر) ← مثل: ذبحت أحد عشر طائرًا.
- 2- للمفرد المؤنث (إحدى عشرة) ← مثل: أطعمت إحدى عشرة طفلة.

◇ العدد (12):

- 1- اثنا عشر: للمذكر المرفوع ← سافر اثنا عشر رجلاً.
- 2- اثني عشر: للمذكر المنصوب والمجرور ← صُمت اثني عشر يومًا.
- 3- اثنتا عشرة: للمؤنث المرفوع ← سافرت اثنتا عشرة امرأة.
- 4- اثنتي عشرة: للمؤنث المنصوب والمجرور ← صليت اثنتي عشرة ركعة.

## تذكر

◇ أولاً: تذكير العدد وتأنيته.

- 3 : 9 : تخالف المعدود.
- 10 وحدها: تخالف، 10 مركبة (11—19): توافق.

◇ ثانياً: المعدود.

- 3 : 10: المعدود = جمع مجرور.
- 11 : 19: المعدود = مفرد منصوب.
- 100 ومضاعفاتها = المعدود مفرد مجرور.

◇ ألفاظ العقود: تلزم صيغة واحدة مع المذكر أو المؤنث، وتلحق بجمع المذكر السالم في

الإعراب، ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء،.

← جاء عشرون معلماً، سلمت على عشرين معلماً.

- عشرون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- عشرين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

**أمثلة لإعراب العدد. كيف يُعرب العدد؟**

إعراب العدد	العدد	المثال
مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمتني	اثنين	كافأت المعلمة <u>اثنين وعشرين</u> طالباً.
معطوف منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	عشرين	
نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.	اثنين	اشتريت كتابين <u>اثنين</u> .
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	سبع	قطفتُ <u>سبع زهرات</u> .
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	تسع	اشتريت <u>تسع</u> قصص.
مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ألف	في المكتبة <u>ألف</u> كتاب وألف قصة.
اسم مجرور وعلامة جره الياء	اثني	قرأت الكتاب في <u>اثني عشر</u> يوماً.
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو	عشرون	حضر <u>عشرون</u> طالباً.
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	ثلاثة	حضر الحفل <u>ثلاثة وأربعون</u> وزيراً.
معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو	أربعون	الساعة <u>ستون دقيقة</u> .
خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.	ستون	

**○ ملاحظات :**

- 1- يعرب العدد حسب موقعه في الجملة (فاعل، مفعول، مجرور، مبتدأ، خبر...).
- 2- **إعراب العدد المركب** (عدد مبني على فتح الجزأين في محل (رفع، نصب، جر)).  
ما عدا العدد (12) نعرب صدره (2) إعراب المتني بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا،  
ونعرب العشرة عدد مبني على الفتح .

← **الجزء الأول إعراب المتني، والثاني مبني على الفتح.**

3- أفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو وتجر وتنصب بالياء.

♦ أخذ عشرون طالباً شهادة تقدير. ♦ الصفحة تحتوي على عشرين سطرًا.

• المثال الأول ← عشرون: تعرب فاعل؛ ولذلك كتبت مرفوعة بالواو.

• المثال الثاني ← عشرين: اسم مجرور؛ ولذلك كتبت مجرورة بالياء.

### ○ ملاحظات..

1- الرقم (ا) إذا عطف عليه وكان تمييزه مذكراً يكتب (واحدًا) أما إذا كان تمييزه مؤنثاً يكتب (إحدى).

2- في حالة تثنية (مائة وألف) يعربان إعراب المثني.

3- إعراب العدد المركب (عدد مبني على فتح الجزأين في محل (رفع، نصب، جر).

### كنايات العدد:

المقصود بكنايات العدد أفاظ جاءت في اللغة تدلُّ على معنى العدد ولمنها ليست من أفاظ العدد، ولذا تسمى كنايات العدد وهي: **كَم - كَأين - كذا - بضع - نيّف**.

### كم أولاً: كم الاستفهامية.

1- نسال بها عن عدد يجب تحديده في الإجابة.

2- تميزها مفرد منصوب.

3- إذا دخل عليها حرف جر فإنه يجوز نصب التمييز أو جره.

4- في نهاية جملتها نضع علامة استفهام ( ؟ ).

### كم ثانياً: كم الخبرية.

1- تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج لجواب.

2- تميزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو بحرف الجر من.

3- في نهاية جملتها نضع علامة تعجب ( ! ).



نوع التمييز	تميزها	نوع كم	المثال
مفرد منصوب	كتابًا	استفهامي	كم كتابًا في مكتبك؟
	كتابًا		كم كتابًا قرأت منها؟
	جنيهاً		بكم جنيهاً اشتريتها؟
مفرد مجرور.	سنةٍ		من كم سنةٍ أكملتها؟
مفرد مجرور بالإضافة.	فقيرٍ		كم فقيرٍ عفتَ نفسه!
مفرد مجرور بحرف الجر.	غنيٍّ	إخباري	كم من غنيٍّ زاد جشعه!
جمع مجرور بحرف الجر.	باحثينَ		كم من باحثينَ عن المعرفة!
مفرد مجرور بالإضافة.	تجربةٍ		من كم تجربةٍ تصلُ إلى الصواب!

### كأين

♦ **كأين:** اسم مبني على السكون يفيد الإخبار عن الكثرة مثل (كم) الخبرية وتعرب مبتدأ في محل رفع وتميزها مفرد مجرور بحرف الجر (من)، مثل:

﴿وَكَايِّنَ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا﴾. والجملة بعد التمييز هي الخبر.

### كذا

♦ **كذا:** اسم مبني على السكون يُكنى بها عن عدد مبهم وتأتي مفردة أو مكررة أو معطوفاً عليها، مثل: (ركبنا في الرحلة كذا سيارةً، وكان معنا كذا وكذا مشرفاً، وزرنا كذا وكذا مكاناً سياحياً). وتميزها يكون مفرداً، أو جمعاً مثل: (قضينا في المعسكر كذا أياماً).

### بضع

♦ **بضع:** تستعمل للدلالة على العدد من (3 : 9) وهي تأخذ حكم هذا الأعداد من حيث التذكير والتأنيث والتمييز سواءً أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفاً عليها مثل: (قضينا في المعسكر بضع ليالٍ وبضعة أيامٍ، وقرأتُ في المعسكرِ بضع عشرة قصةً، وبضعة عشر، وأنفقتُ بضعاً وثلاثين جنيهاً).

## نَيْفٌ

♦ **نَيْفٌ:** تستعمل للدلالة على العدد من ( واحد إلى تسعة) بين عقدين أي بين ( 20 - و 30)، أو بين (30 - 40) وهكذا، وتلزم صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث مثل: (قرأت في الإجازة نيفًا وعشرين قصةً ونيفًا وثلاثين كتابًا).

## قراءة العدد وكتابته..

يُقرأ العدد ويكتب ألفاظًا من اليمين إلى اليسار، وهذه هي الطريقة الأفصح، وهناك طريقة أخرى وهي البدء من اليسار إلى اليمين (البدء بالمرتبة الكبرى).

← 1554 جنيه.

أربعة وخمسون وخمسمائة وألف جنيه - ألف وخمسمائة وأربعة وخمسون جنيهًا.

← 16407 شجرة.

سبع وأربعمائة وستة وستة عشر ألف شجرة - ستة عشر ألفًا وأربعمائة وسبع شجرات.

← 140 مصنع.

أربعون ومائة مصنع - مائة وأربعون مصنعًا.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## نموذج إعراب.

زُرْنَا السد في اليوم الرابع عشر من ديسمبر سنة ست وثمانين وتسعمائة وألفٍ.

الإعراب	الكلمة
زار: فعل ماضٍ مبني على السكون، والضمير (نا) ضمير مبني في محل رفع فاعل.	زُرْنَا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	السد
جار ومجرور.	في اليوم
صفة لليوم مبنية على فتح الجزأين، لأنهما عدد مركب في محل جر	الرابع عشر
سنة: ظرف زمان منصوب بالفتحة.	من ديسمبر
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	ست
الواو حرف عطف، ثمانين: معطوف على ست مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	وثمانين
الواو حرف عطف، وتسع: معطوف على ست مجرورة بالكسرة، ومائة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.	وتسعمائة
الواو حرف عطف، وألف معطوف على ست مجرور وعلامة الجر الكسرة.	وألفٍ



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## تدريبات المبدع

**س 1- صوب الخطأ في الجمل التالية:**

- 1- في اليوم أربعة وعشرين ساعة.
- 2- نقدم لكم الحلقة الخامسة عشر.
- 3- في المدينة ثلاثٌ مستشفيات.
- 4- حضر سبع طلاب وخمسة طالبات.
- 5- أعطيتُ أخي بضع أقلامٍ.

**س 2- حول الأرقام إلى حروف، مع ضبط العدد والمعدود:**

- 1- استغرقت المناقشة (5) جلسة، وعُرِضَ (19) مادة، واشترك فيها (19) طالب، ووجهت الدعوة إلى (13) صحفي.

- 2- أقلعت (8) طائرات، وقمت بـ (17) طلعة، وأطلقت (7) صاروخ.

- 3- يتعلم الطلاب في (30) فصل.

**س 3- أكمل بتمييز مناسب فيما يلي:**

- 1- مر من الشهور تسع وعشرون.....
- 2- تكونت لجنة التحكيم من ثلاث.....
- 3- سلمت على سبع عشرة.....
- 4- حفظت من القصيدة سبعة.....
- 5- تتكون سلسلة المبدع من تسع.....

**س 4- وضح نوع كم في الأمثلة التالية:**

- 1- كم سورة حفظت.
- 2- كم كتاباً قرأت.
- 3- كم عالم قدم العلم للبشرية.
- 4- كم من باحثين عن المعرفة.
- 5- كم مواقع لم تحقق أرباحاً.
- 6- كم من بطلٍ ضحى بنفسه من أجل الوطن.
- 7- كم مقعداً في الحجره.
- 8- بكم ريالاً اشتريت الكتاب.
- 9- كم محافظة حققت نجاحاً.
- 10- كم لاعب أجاد وأبدع في المباراه.

**س 5- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- 1- شارك في الحفل ثلاثة وعشرون: (مشرفين - عاملاً - مندوبة - فنانة).
- 2- استغرقت الرحلة سبعة عشر: (ليلة - يوماً - ساعات)
- 3- في الفصل إحدى عشرة: (طالباً - طالبة - طلاب).
- 4- حفظت ثماني عشرة: (نصاً - آية - أحاديث).
- 5- باع التاجر خمسة عشر: (كتب - كتاباً - أقلام - مسطرة).

**س 6- أعرب ما يلي إعراباً تاماً:**

- 1- حضر المؤتمر ثلاثة وأربعون عالماً.
- 2- قرأت ثلاثة عشر كتاب.

.....

.....

.....

.....

**الاسم المقصور**

**كـ الاسم**

منقوص	ممدود	مقصود	صحيح
قاضي - هادي	صحراء - حسناء	رضا - مصطفى	مسجد - كتاب

◇ **الاسم المقصور:** هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.  
مثل: هدى - دنيا - مُرتضى - كُبرى - مُصطفى.

**أولاً: تثنية الاسم المقصور وجمعه جمع مؤنث سالم.**

**كـ في حالة التثنية: ننظر إلى موقع ألفه.**

1 - إن كانت الثالثة مثل: (فَتَى - عصَا - هُدَى) فإن هذه الألف تردُّ إلى أصلها (الواو أو الياء)، فنقول: (فتيان - عصوان - هُديان) ⇨ في حالة الرفع.  
(فتيين - عصوين - هُديين) ⇨ في حالتي النصب والجر.

2 - إن كانت ألفه رابعة فأكثر قلبت ياء دائماً، مثل: مصطفى - مستشفى، نقول:  
مصطفيان - مستشفيان ⇨ في حالة الرفع  
مصطفيين - مستشفيين ⇨ في حالتي النصب والجر.

**كـ في حالة جمعه جمع مؤنث سالم:**

ينطبق عليه القاعدة السابقة (ألفه رابعة فأكثر قلبت ياء).  
نقول: (فتيات - عصوات - هُديات)  
ونقول: (مستشفيات - هنَّ مصطفيات عندنا).

**ثانياً: جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم.**

تُحذف ألفه (وتسكَّن) **واو** أو **ياء** الجمع، ويبقى ما قبلها مفتوحاً.

- ⊖ أعلى: أعلون - أعلين
- ⊖ مُرتضى: مرتضون - مرتضين
- ⊖ أدنى: أدنون - أدنين
- ⊖ مصطفى: مصطفون - مصطفين
- ⊖ رضا: رضون - رضين
- ⊖ أسمى: أسمون - أسمين

## إعراب الاسم المقصور.

كيعرب بالحركات المقدرة على آخره؛ لتعذر نطق الحركة.  
فيرفع بضمة مقدرة، وينصب بفتحة مقدرة، ويجر بكسرة مقدرة.

## ✍ كتابة ألف الاسم المقصور إملائياً.

إذا كان الاسم المقصور ثلاثياً، وأصل ألف (واو) كتبت هذه الألف هكذا (ا)  
وتسمى بـ (الألف القائمة، أما إذا كان أصل ألفه (ياء)، أو كان أكثر من ثلاثة  
أحرف كتبت هكذا (ى) وتسمى بـ (الياء المهملة).

## ✍ معرفة أصل ألف الاسم المقصور. أهي (الواو أم الياء):

بإرجاع الاسم المقصور إلى الفعل المضارع.

♦ **هَدَى**، مضارعه: يهدي، إذن أصل ألفه: ياء.

♦ **رِنَا**، مضارعه: يرنو، إذن أصل ألفه: واو.

## ✍ نماذج إعرابية.

♦ إنَّ الهدى هدى الله.

- الهدى: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر.

- هدى: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

♦ في المستشفى أسرة كثيرة للمرضى.

- المستشفى - للمرضى: اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة المقدرة للتعذر؛ لأنه

**ممنوع من الصرف.**

♦ هذان فتیان يذاكران.

- فتیان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## ثانياً: البلاغة

## مقدمة في علم البلاغة

☞ **البلاغة لغة:** هي الوصول والانتهاء إلى الشيء، يُقال بلغ الرجل مراده إذا انتهى إليه.

☞ **البلاغة اصطلاحاً:** هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

**س: لماذا لم تكن العرب في جاهليتها إلى من يعرفها بالقواعد وأسس البلاغة؟**

لأنها كانت بظورتها، فصيحة بليغة تأتي بالقصائد الشعرية والخطب البليغة عن بديهة وترسل دون تكلف.

**س: ما هي الأسباب وراء نشأة علم البلاغة؟**

بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم مما أدى إلى تفشي اللحن والعجمة على أسنة كثير من الناس وضعف السليقة اللغوية، فاحتاج المسلمون إلى بيان الإعجاز البياني في القرآن، فألف أبو عبيدة معمر المثني كتابه ( مجاز القرآن).

وبلغ هذا العلم نضجه على يد عبد القاهر الجرجاني عندما ألف كتابيه:  
( دلائل الإعجاز في علم المعاني - أسرار البلاغة في علم البيان).

**س: يعد الجرجاني مؤسس علم البلاغة العربية. وضح ذلك.**

لأن علم البلاغة بلغ النضج على يد الجرجاني حيث قدم في كتابيه نظرة بلاغية على أساس علمي رصين وذوق أدبي سليم، وبنى رأيه في فصاحة الكلام وبلاغة نظمه وتأليفه على المعرفة بمعاني النحو.

**س: ما أول كتاب ألف في البلاغة؟ ومن مؤلفه؟**

**كتاب (مجاز القرآن)، ومؤلفه:** أبو عبيدة معمر المثني.

**س: ضعفت السليقة اللغوية على أسنة كثير من الناس بعد مجيء الإسلام. علل**

بسبب اختلاط العرب بغيرهم من الأمم مما أدى إلى تفشي اللحن والعجمة على أسنة كثير من الناس وضعف السليقة اللغوية، فاحتاج المسلمون إلى بيان الإعجاز البياني في القرآن.



**س: وضع علماء البلاغة أسساً للحكم على فصاحة اللفاظ. أذكر تلك الأسس.**

- 1- أن تكون ظاهرة واضحة.
- 2- أن تكون متبادرة إلى الفهم.
- 3- أن تكون مأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان حسنها.

**س: متى تؤثر المحسنات اللفظية سلباً على الكتابة الأدبية؟**

إذا تكلفت الكاتب في استعمالها أو وظفها في غير مكانها.

**س: قارن بين الفصاحة والبلاغة.**

البلاغة	الفصاحة
علم يبحث في القواعد والأسس التي إذا توفرت في الكلام صار فصيحاً مبيّناً معبراً عن مراد المتكلم.	هي الألفاظ البينة الظاهرة المتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان حسنها.

**س: فرّق بين علوم البلاغة الثلاثة.**

علم يبحث في وجوب مطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطب وأحوال السامعين.	علم المعاني
♦ من موضوعاته: أساليب الخبر والإنشاء، والإيجاز، والإطناب والمساواة والحذف.	
علم يبحث طرائق تقديم المعنى الواحد بصور تعبيرية مختلفة.	
♦ من موضوعاته: التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية	علم البيان
علم يبحث في تحسين الكلام وتزيينه ، مما له علاقة باللفظ أو المعنى.	علم البديع
♦ من موضوعاته: الطباق، المقابلة، السجع، الجناس، التورية.	

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

**السجع والجناس.****أقسام علم البديع.**

المحسنات اللفظية	المحسنات المعنوية
السجع، الجناس، الاقتباس، التضمين	الطباق، المقابلة.

♦ **السجع:** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، والفاصلة هي الكلمة الأخيرة في الجملة. ويأتي في النثر، ويرد في الشعر قليلاً.

**أمثلة.**

♦ قول ذي الأصبع العدواني :

" ألن جانبك لقومك **يجبوك**، وتواضع لهم **يرفعوك**."

" أبسط لهم وجهك **يطيعوك**، ولا تستأثر عليهم بشئ **يسودوك**."

" أكرم **صغارهم**، كما تكرم **كبارهم**."

♦ قال ﷺ للأَنْصار: (إنكم لتكثرُونَ عند **الْفَزَعِ**، وتقلون عند **الطَمَعِ**).

♦ قال الحسن البصري: المؤمن في الصلاة **خاشع**، وإلى الركوع **مسارع**.

♦ قال ﷺ: (أفشوا **السلام**، واطعموا **الطعام**، وصلوا **الارحام**، وصلوا بالليل والناس **نيام** تدخلوا جنة ربكم **بسلام**).

♦ قال ابو الفضل الهمداني: (إن بعد الكدر **صفوا**، وبعد المطر **صحوا**).

**القيمة الفنية للسجع:** يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.



**الجناس.**

♦ **الجناس:** هو تماثل الكلمتين في اللفظ أو تقاربهما واختلافهما في المعنى .

**← والجناس نوعان :**

1- **جناس تام:** وفيه يكون التماثل تام بين كلمتين ( مع اختلاف المعنى ).

♦ قال تعالى : ( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) .  
فالساعة الأولى يوم القيامة، والساعة الثانية مدة من الوقت .

♦ قال الشاعر في رثاء ابنه :  
وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل .

♦ قال الشاعر :  
فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عجب أن أهيمًا .  
الأولى من الفهم، والثانية من الهيام وهو شدة الحب .

♦ قال أحمد شوقي :  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي .  
سلا الأولى بمعنى ، والثانية بمعنى نسي وهجر .

♦ قال الشاعر :  
أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق .  
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق .  
قصور الأولى جمع قصر وهو المنزل الكبير، والثانية من التقصير وهو الخل .

## سلسلة المبدع في اللغة العربية

2- الجناس الناقص : وفيه تقارب بين كلمتين لا يصل الى التماثل التام ( مع اختلاف المعنى ) .

♦ قول أبي تمام :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب.  
الصفائح : السيوف، والصحائف: الكتب.

♦ قال تعالى : ( وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون).  
ينهون: يكفون غيرهم عن الإسلام، ينأون: يبعدون هم عن الإسلام .

♦ قال الشاعر :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفر عني الكرى طيف ألم.

♦ قال أبو تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب.  
عواص: ترفض الذل، عواصم: حامية.  
قواض : تقضي على حياة أعدائها ، قواضب : قاطعة.

♦ تقول الخنساء :

إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح.  
الجوى: الحزن، الجوانح : الضلوع .

**القيمة الفنية للجناس** : يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## الطباق والمقابلة.

♦ **الطباق:** هو أن تأتي بالكلمة ومضادها في الكلام فيزيد المعنى وضوحًا .

## والطباق نوعان :

1- **طباق إيجاب:** أن تأتي بالكلمة وعكسها في المعنى.

♦ **قول أبي تمام:**

نزلت مقدمة المصيف حميدة      ويد الشتاء جديدة لا تنكر.

♦ **وقال الشاعر:**

ومن يجعل المعروف في غير أهله      يكن حمده ذمًا عليه ويندم.

♦ **وقال الشاعر:**

لا تعجبني يا سلم من رجل      ضحك المشيب براسه فبكى.

♦ **قال تعالى:**

( خلق السموات والأرض بالحق ).

♦ **قال تعالى:**

( وكلوا واشربوا حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ).

2- **طباق سلب:** أن تأتي بالكلمة ونفيها في المعنى .

♦ **قال تعالى:** ( يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم ).

♦ **قال تعالى:** ( ولكن أكثر الناس لا يعلمون \* يعلمون ظاهرًا من الحياة الدنيا ).

♦ **قال الشاعر:**

وننكر إن شئنا على الناس قولهم      ولا ينكرون القول حين نقول.

◆ المقابلة: هي تضاد ولكن ليس بين كلمتين، ولكن بين جملتين أو أكثر.

◆ قال تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث).

◆ قال المتنبي:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي.

◆ قال النابغة:

فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا.

◆ قال المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم.

**القيمة الفنية للطباق والمقابلة**: يقوي المعنى ويوضحه.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## نماذج من الامتحانات العامة

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من مقال للدكتور عوض القوزي، بعنوان: (كيف نجعل الفصحى ملكة وسليقة؟)، ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

"خلم نتطلع إلى تحقيقه، وهو أن نجعل السليقة اللغوية نديّة في مجتمعنا، نسمع العربية الصحيحة الفصيحة من دون تكلف، ونهجر اللفظ الهجين والغريب من دون تصنع، وهو مطلب جدّ عسير، إلا أنه ليس مستحيلاً، فالتجارب أثبتت أنه من الممكن أن نعلم اللغة العربية لأولادنا منذ الصغر، وأن يرتاضوا على استعمالها في البيت والمدرسة والشارع، إلا أن النتائج التي تحققت حتى الآن أقل من التطلعات، فعلى الرغم من أن التطبيق يقع من عربي في بيئة عربية، إلا أنه يصطدم بغير قليل من الاستغراب أحياناً، وبالتنذر أحياناً أخرى، وقد يصل الحال إلى السخرية في أحيان كثيرة، الأمر الذي يعكس على مستخدم الفصحى أسوأ الأثر، ويصيب طموحه وشموخه واعتزازه بلغته بالإحباط.

... إن السعي وراء اكتساب الملكة، وسلامة الطبع، والقدرة على محاكاة أساليب العرب في منازعتها وأساليبها يحتاج إلى دربة ومران مستمرّين، كما يحتاج إلى قدر كبير من المحفوظ من جيد التراث العربي المنظوم والمنثور يقول ابن خلدون في مقدمته: " فعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال، تكون جودة المقول المصنوع، نظماً ونثراً، ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضرّة...".

(حوار العرب إبريل ٢٠٠٥م)

١- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى ( الفطرة والطبيعة). استخراجها.

.....

٢- يبين الكاتب أن نتائج تعليم الفصحى وممارستها أقل من التطلع.

أ. ما التحديات التي تعترض المتحدث بالفصحى بسبب مجتمعه؟

.....

ب. ما النتيجة السلبية التي تنعكس عليه جراء ذلك؟

.....

٣- "ومن حصل على هذه المَلَكات فقد حصل على نُغمة مُضر..."

- ما المقصود بلغة مُضر في العبارة السابقة؟

.....

٤- يحتاج المتحدث بالفصحى كي تنمو لديه المَلَكَة وسلامة الطبع أمرين ذكرهما الكاتب. حددهما؟

.....

٥- ذكر الدكتور إبراهيم مذكور - الرئيس السابق لمجمع اللغة العربية بالقاهرة - أن: "مَلَكَة اللغ نُكْتَسَب بالحفظ والسماع، أكثر مما تُكْتَسَب بالضابط والقاعدة".

- استخرج من النص ما يؤدي معنى العبارة السابقة.

.....

٦- يؤثر التحدُّث بالعامية سلباً على إتقان التحدُّث بالفصحى. وضِّح ذلك.

.....

٧- اذكر مقترحين يمكنك القيام بهما لتساعد على انتشار ثقافة التحدُّث بالفصحى في مجتمعك.

.....

.....



ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من ديوان ( صرخة في وادٍ ) لمحمود غنيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

**الإضاءة المعجمية:**  
 - جُـبُ: الجسب البنصر  
 الواسعة العميقة، ويقصد  
 في السياق: الملاجئ.  
 - المكثّر: الذي يظهر  
 أسنانه بسبب غضبه.  
 - الوري: الناس.  
 - شَبَّ أوارها: كناية عن  
 الاشتداد والاشتعال.

١- هو الموت إن قامت على ساقها الحرب  
 ٢- فرعنا فلا جفن من الخوف مطبق  
 ٣- ولا أنف إلا عالق بكمامة  
 ٤- فيأيها الليث المكثّر للورى  
 ٥- كاتي بها قامت وشب أوارها  
 وإلا فحسب الناس ما يفعل للرعب  
 ولا مستقر في مضاجعه جنب  
 ولا دار إلا شق في جوفها جب  
 حنائيك إما الانصراف أو التوب  
 وقد جفت الأقلام وانطوت الكتب

١- "هو الموت إن قامت على ساقها الحرب" في هذا الشطر صورة جمالية. وضّحها.

٢- اكتب من النص السابق البيت الدال على الحالة النفسية التي يظهر لمن ينتظر وقوع الحرب.

٣- بصور الشاعر في البيت الثالث استعداد الناس لتجنب آثار الحرب .  
 - استخرج مظهراً من مظاهر ذلك الاستعداد .

٤- مَنْ يقصد الشاعر ( بالليث المكثّر ) في البيت الرابع ؟

٥- ما دلالة قول الشاعر: ( وقد جفت الأقلام وانطوت الكتب ) في سياقها من النص ؟

٦- تظهر عاطفة الشاعر صادقة في النص. وضّح ذلك.

٧- تعدّ فكرة الحروب وخوف الناس وهلعهم منها من الأفكار المتجددة. علّل إجابتك.

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مقدمة ابن خلدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

"... وتجد مع ذلك هؤلاء الفاقدين للحبوب والأدم من أهل القفار أحسن حالاً في جسومهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين في العيش. فألوانهم أصفى، وأبدانهم أنقى، وأذهانهم أنقى في المعارف والإدراكات، يعرف ذلك مَنْ خَبِرَهُ؛ والسبب في ذلك - والله أعلم - أن كثرة الأغذية، وكثرة الأخلاط الفاسدة العفنة تولد في الجسم فضلات رديئة تنشأ عنها بعد خلطها في غير نسبة. ويتبع ذلك انكساف الألوان، وقبح الأشكال من كثرة اللحم كما قلناه، وتغطي الرطوبات على الأذهان والأفكار بما يصعد إلى الدماغ من أبخرتها الرديئة فتجيء البلادة والغفلة.

واعتبر ذلك في حيوان القفر، ومواطن الجذب من الغزال والنعام والمها والزرافة والحمر الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والأرياف والمراعي الخصبة، كيف تجد بينها بوناً بعيداً في صفاء أديمها، وحسن رونقها، وأشكالها وتناسب أعضائها، وحدة مداركها. فالغزال أخو المعز، والزرافة أخو البعير، والحمار والبقر الوحشيّ أخو الحمار والبقر البلديّ، والبون بينها ما رأيت وما ذاك إلا لأجل أن الخصب في التلول فعَلَ في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والأخلاط الفاسدة ما ظهر عليها أثره. والجوع لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ما شاء".

الإضاءة المعجمية:

الأدم: ما يؤكل بالخبز.

القفار: الأرض الخالية من الماء والكلأ.

١- وردت في النص كلمة بمعنى " الفارق والمسافة بين شيئين " استخراجها.

.....

٢- إلام يُرجع ابن خلدون كون أهل القفار أحسن حالاً في جسومهم وأخلاقهم من أهل التلول ؟

.....

.....

٣- ما دلالة جملة "والله أعلم" في سياقها من النص؟

.....

- ٤- يقوم أسلوب ابن خلدون في عرض نظرياته في علم الاجتماع على ذكر النتيجة أولاً ثم يعقبها بالسبب.  
- لاحظ هذا الأسلوب في الفقرة الثانية واستخرج النتيجة والسبب.

النتيجة	السبب
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- ٥- وصف ابن خلدون أهل التلؤل بعدة صفات تتوعدت بين الجسمية والعقلية.  
- اكتب مثالا واحدا على كل نوع .

الجسمية:.....  
العقلية:.....

من نص " في الحنين إلى عمان" لأبي مسلم البهلاني . اكتب خمسة أبيات مرتبة تلي البيت الآتي:  
إني أشحُ بدمعي أن يسحَ على أرض وما هي لي يا أرض أوطان

- ١-.....  
٢-.....  
٣-.....  
٤-.....  
٥-.....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تقليد المشاهير آفة باتت تهدد المجتمعات العربية عامة، فبعض الشباب العربي يسير لاهثاً وراء نجوم الكرة وأبطال الأفلام ، فيقلد قصّات شعورهم، ويحاكي حركاتهم، ويرتدي ما يشبه ملابسهم، ويضع على يديه أو أذنيه ما يضعون، وهو بذلك يأخذ من هؤلاء الغثّ ويترك (السمين). فليته قلدهم في كفاحهم ونجاحهم الذي لا يأتي إلا من (الانضباط) والعزيمة، وخير من ذلك التفات شبابنا إلى تاريخهم حيث تُشرق صفحاته بسير من هم أسمى شأنًا من نجوم مآلها إلى الأفول والانطفاء.

- أ- حالا مفردة : .....
- ب- تمييز نسبة:.....
- ج- اسمًا مقصورًا:.....

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة السابقة: ( - السمين - الانضباط ) .

٣- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية: (اصطفَ تسعون جنديا تحية للقائد).

تسعون:.....

جنديا:.....

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ- تُبِتُ إِلَيْكَ تَوْبَةً مَحْصَنَتَهَا طَاهِرَةٌ عَلَى الْهَدْيِ نَصَّصْتُهَا

تُثَنِّي كَلِمَةً ( الْهَدْيِ ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى:

- هدوان - هدان - هداوان - هديان

ب - قرأت ..... رواية.

- إحدى عشر - إحدى عشرة - أحد عشر - أحد عشرة

٥- أعد كتابة الجملة الآتية محوّلًا الحال الجملة إلى حال مفردة:

- عاد المسافر وهو يبتسم .

.....

٦- اكتب حالة إعرابية أخرى لتمييز الذات في المثال الآتي:

- اشتريتُ من الدكان رطلا زيتًا .

.....

٧- أعد كتابة الجملة الآتية محوّلًا الأرقام إلى حروف مغيرًا ما يلزم .

- في مكتبتي (١٦) ديوان .

.....

٨- (شاعر لديه معانٍ ويبحثُ عن ألفاظٍ تعبّرَ بدقّةٍ عما يريد).

- في أيّ أنواع المعاجم يجد ما يبحث عنه؟

.....

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

١- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. مؤلف كتاب أسرار البلاغة في علم البيان :

- أبو عبدة معمر بن المثنى
- أبو هلال العسكري
- عبد الحميد الكاتب
- عبد القاهر الجرجاني

ب. إحدى الجمل الآتية تتضمن كلمة بمعنى البلاغة والفصاحة لغة:

- وصل الشاب سن البلوغ.
  - بلغ المتسابق قمة الجبل.
  - ألقى الشيخ خطبة بليغة.
  - بالغ الرجل في شكواه.
- ٢- ما العلاقة بين دخول كثير من غير العرب إلى الإسلام وظهور مؤلفات تبين وجوه الإعجاز القرآني؟

٣- حدد موطن المحسن البديعي ، وبين نوعه فيما يلي:

أ. قال تعالى: ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ . نوح: ( ١٣، ١٤ )

ب. قال عليه الصلاة والسلام: " في حسامه فَتَحَ لأولياته، وَحَتَفَ لأعدائه".

٤- لماذا يُعَدُّ ما تحته خط جناساً تاماً:

- عضنَا الدهر بنابه فليت ما حلَّ بنا به

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تحتفل الأمة الإسلامية كل عام بأطهر الرحلات التي يتوجه فيها الملايين إلى مكة المكرمة، والمدينة المنورة؛ لأداء شعائر الحج، قبل أن يتشارك المسلمون جميعاً الاحتفال بعيد الأضحى المبارك، وهما مناسبتان تدعوأنا إلى التأمل في هذين الحدثين العالميين اللذين يساويان بين أبناء الأمة الواحدة، حين تجمعهم نية الخير، وممارسة التقرب بالعمل الصالح إلى الخالق سبحانه وتعالى.

والحقيقة أن فضيلة التسامح تجعلنا نعلي من قيمتي الصفح والعفو، ونمارس التقهّم لقضايا الآخرين والتفاهم معهم، وإذا كنا خلقنا شعوباً وقبائل لنتعارف، فإن هذه المعرفة تتطلب منا أن نبني جسر التسامح مع تلك الشعوب والقبائل، لنصل جميعاً إلى المستقبل.

وإذا كان التسامح في الممارسات الجماعية أو الفردية يقضي بنذ التطرف أو ملاحقة كل من يعتقد أو يتصرف بطريقة مخالفة قد لا يوافق عليها المرء، فهو يعني أيضاً قبول اختلاف الآخرين.

إن إعلاء التسامح وممارسته إعماراً للحياة، التي خلقنا الله على الأرض لنحكمها بالعدل والمساواة. ولنا في سيرة الأنبياء المصطفين أبلغ أثراً في تركية التسامح من مواقفهم مع الآخرين، فالنبي محمد - صلى الله عليه وسلم - في فتح مكة قال لأهلها: "ما تظنون أنني فاعل بكم؟"، وجاء الحكم مفاجأة فقال: "أقول كما قال أخي يوسف لا تثريب عليكم اليوم اذهبوا فأنتم الطلقاء".

وفي عصرنا الحالي أصبح التسامح وسيلة لفض النزاعات الدولية، وتطبيق الأعراف والمواثيق. لكننا يجب أن ننبه إلى أن هذه العهود العالمية في الوقت الذي ترجح التسامح وتحبّذه، ترفض في الوقت نفسه كل أساليب العنف، وكل آليات فرض الرأي بالقوة، وهو أمر يتفق كذلك مع ما نادى به ديننا الحنيف".

بتصرف (مجلة العربي، العدد: ٦٥٩)

١- (لا تثريب عليكم..) استبدل بكلمة (تثريب) الواردة في العبارة السابقة كلمة مرادفة لها في المعنى.

٢- ما الفكرة العامة التي يعالجها الكاتب في النص السابق؟

٣- في النص ما يدل على تجديد التسامح بين المسلمين كل عام. فمِمَّ يمتثل ذلك؟

٤- كَثُرَتْ في السيرة النبوية مواقف الذلّة على التسامح. كيف طبق الرسول الكريم ذلك في فتح مكة؟

.....  
 ٥- (التسامح جسر المستقبل). وضع المقصود بالعبارة السابقة.

.....  
 ٦- أورد الكاتب بعض ممارسات التسامح على المستوى الدولي. اذكر اثنتين منها.

.....  
 ٧- (الاختلاف في الرأي لا يفسد في الود قضية). اشرح العبارة السابقة في ضوء فهمك لمعنى التسامح.

.....  
 ٨- تتعدّد مظاهر التسامح الفردي التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية. اذكر مظهرين منها.

.....  
 ٨- تتعدّد مظاهر التسامح الفردي التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية. اذكر مظهرين منها.

### ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من قصيدة "إلى أمي، الهفوف" لغازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

- ١- أتذكرين صبيًا عادَ مُكتَهلاً مسربلاً بعدابِ الكونِ ، مُشملاً؟
- ٢- أشعاره هطلت دمعاً ، وكم رقصت على العيونِ بحيراتِ الهوى جَدلاً
- ٣- هفوفُ، لو نقتَ شيئاً من مواجهه وسدته الصدرَ، أو أسكنته الخُصلاً
- ٤- طال الفراقُ، وعذري ما أتوه به يا أمّ طفلكِ مكبولٌ بما حملاً
- ٥- لا تسألني عن معاناةٍ تمزقني أنا اخترعتُ الظما، والسُهذ، والمَلأ
- ٦- هل تغفرين؟ وهل أمٌ وما نثرت -على عقوق فتأها - الحُبُّ والقُبُلاً؟

#### الإضاءة المعجمية:

- مسربلاً : لابسا.
- جَدلاً : سعادة.
- الهفوف: مدينة في المملكة العربية السعودية.
- السُهذ: اليقظة والأرق.

١- ما جذر كلمة " مُكتَهلاً " الواردة في البيت الأول؟

٢- وردت في النص كلمة بمعنى " العصيان وترك الإحسان " استخرجها.

٢- وظّف الشاعر في الأبيات ألفاظاً وتراكيب تدلّ على الألم والشقاء. استخرج اثنتين منها.

٤- رسم غازي القصيبي في البيت الخامس صورة بلاغية لأشعاره. اشرحها.

٥- ما علاقة البيت السادس بعنوان القصيدة؟

٦- نوع الشاعر بين مجموعة من الأساليب في الأبيات السابقة . مثل لذلك في الجدول الآتي:

أسلوب استفهام	أسلوب نهى

٧- (مُوقَفٌ، يا أمُّ) ما دلالة تعدّد أسلوب النداء في النص؟

٨- في ضوء دراستك لمقاييس نقد العاطفة الأدبية. وضّح عاطفة الشاعر من حيث الصنق.

ثانياً: الألب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب " مقدمة ابن خلدون"، ثم أجب عن الأسئلة التي تأتي بعده:

"إن يد الإنسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف، وأيدي البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك، وما حصل عليه هذا امتنع عن الآخر إلا بعبّوض. فالإنسان متى اقتدر على نفسه، وتجاوز طور الضعف، سعى في اقتناء المكاسب؛ لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الأعضاض عنها.

وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وأمثاله؛ إلا أنها تكون معينة ولا بد من سعيه معها، فتكون له تلك المكاسب معاشاً إن كانت بمقدار الضرورة والحاجة، ورياشاً ومتمولاً إن زادت على ذلك.



ثم اعلم أن الكسب إنما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد إلى التحصيل. والسعي إليه يكون بإقدار الله تعالى وإلهامه، فالكل من عند الله، فلا بد من الأعمال الإنسانية في كل مكسوب ومتمول؛ لأنه إن كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر، وإن كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الإنساني كما تراه، وإلا لم يحصل ولم يقع به انتفاع.

الإضاءة المعجمية:  
الرياش والمتمول: الرفاهية ورغد العيش.

تابع ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

- ١- (وتجاوز طَوْرَ الضَّعْفِ)، استبدل بالكلمة التي تحتها خط كلمة تؤدي المعنى نفسه.  
.....
- ٢- في النصِّ مثال على مكسب يحصل عليه الإنسان دون عناء. انكره.  
.....
- ٣- بيّن الفرق بين مصطلحي (المعاش) و (الرياش) كما حدده الكاتب.  
.....
- ٤- يعدّ مقياس الوضوح من مقاييس نقد الأفكار. بيّن مدى حضوره في النص السابق.  
.....  
.....
- ٥- عمد ابن خلدون إلى تكثيف معجم علم الاقتصاد في النص السابق.  
- استخرج من الفقرة الأولى أربعة ألفاظ دالة على ذلك.  
.....
- ٦- كعادة كثير من الكتاب يعتمد ابن خلدون إلى اتخاذ القارئ شريكاً يخاطبه ويحاوره.  
- استخرج من النص موضعاً يدلّ على ذلك.  
.....

من قصيدة " فجر السلام " لمحمود غنيم، اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

المجدُّ ليس لفاتك ولو آتَه      بذّ النسر مخالِباً ونيوباً

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....
- ٥- .....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

( بَيَّنَّ الوطن والمواطن عشقاً أبدياً، هذا العشق يتجلى لحظة المناسبات الوطنية، حيث يبدو المواطن مغموراً بحبِّ التربة التي نما عليها، وترعرع فوق ثراها؛ فينبض قلبه فخراً، بأن ينتمي إلى ذلك الوطن. إننا في عُمان احتفلنا مؤخراً بمرور ثلاثة وأربعين عاماً من (عمر) العطاء والنماء. أعوام كفيلة بجعل عمان (تتبوأ) أسمى المراتب بين الدول وقد كان لها ذلك).

١- استخرج الآتي:

أ - حالاً مفردة: .....

ب - تمييز نسبة: .....

٢- أعرب ما تحته خط: (المواطن - ثلاثة).

- المواطن: .....

- ثلاثة: .....

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة السابقة:

- عمر - تتبوأ

٤- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. (أعوام كفيلة بجعل عمان تتبوأ أسمى المراتب بين الدول).

- مثني كلمة (أسمى):

- أسمان - أسمان - أسمون - أسميان

ب - (كتبتُ ( ١٢ ) قصة قصيرة). عند تحويل الأرقام إلى حروف يكون ما بين القوسين:

- اثنتا عشرة - اثنا عشر - اثني عشر - اثنتي عشرة

٥- اكتب صورة أخرى من الصور التي يمكن أن يأتي عليها تمييز الذات في الجملة الآتية:

- اشتريت من الدكان ذراع حرير.

.....

٦- حول الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي:

- تلقى الطالبُ شهادته مبهتاً.

.....

٧- صوّب الخطأ الوارد في الجملة الآتية:

- قابلتُ في الغربة بضغَ رجالٍ من وطني.

.....

٨- ( شعر البحّري أجمل من شعر ابن الرومي).

- أعد كتابة الجملة بحيث تشتمل على تمييز نسبة مع تغيير ما يلزم.

.....

٩- ما الخطوات الواجب اتباعها للبحث في معجم لسان العرب عن كلمة ( رونق)؟

.....

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

١- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. مؤلف كتاب دلائل الإعجاز في علم المعاني:

- أبو عبيدة معمر بن المثنى

- عبد القاهر الجرجاني

- أبو هلال العسكري

- عبدالحميد الكاتب

ب. علم يبحث في طرائق تقديم المعنى الواحد بصور تعبيرية مختلفة هو علم:

- البديع - البيان - الدلالة - المعاني

٢- حدّد موطن المحسن البديعي، وبيّن نوعه فيما يلي:

أ. قال أبو الفتح للبُستي:

فهمتُ كتابك يا سيدي

فهمتُ ولا عجب أن أهيمَا

.....

أ. قال المتنبي:

فنحن في جذلٍ، والروم في وجلٍ

والبَرّ في شغلٍ، والبحرُ في خجلٍ

.....

٣- لماذا يعدّ ما تحته خط في البيت الآتي جناساً ناقصاً:

قال الصّقدي في لاميته:

الجَدُّ في الجِدِّ والحرمان في الكسل

فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

.....

٤- متى تؤثر المحسنات اللفظية سلبيًا على الكتابة الأدبية؟

.....

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً- القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من خطاب جلالة السلطان- بحفظه الله - أمام مجلس عمان

"أعضاء مجلس عمان الكرام، أيها المواطنون الأعزاء... إنكم تعلمون ما كانت عمان بحاجة إليه قبل بزوغ فجر النهضة المباركة، خاصة فيما يتعلق بالتنمية في شتى المجالات، وتتفهمون أنه كان لا بد في سبيل تحقيق التنمية البشرية والاجتماعية في كل مناطق السلطنة المترامية الأطراف من إنشاء بنية أساسية قوية، تركز عليها خطط التنمية وبرامجها، خاصة في مجالات التعليم والصحة والتدريب والتأهيل وإيجاد فرص العمل المتنوعة، فبدون هذه البنية الأساسية لم يكن بالإمكان أن تصل التنمية البشرية والاجتماعية إلى التجمعات السكانية في المدن والقرى والسهول والجبال، وفي بطون الأودية والصحاري الواسعة.

وقد تمكنت خطط التنمية السابقة -بحمد الله- مع اتساع أرجاء عمان وصعوبة تضاريسها الجغرافية من إنجاز الكثير في هذا المضمار، الأمر الذي غير وجه الحياة في هذا الوطن، وسهّل تنفيذ برامج التنمية الاجتماعية والبشرية، وتوصيل الخدمات بشتى صنوفها إلى المواطنين حيثما كانوا وأينما حلّوا، وكما تعلمون فإن الحاجة إلى البنية الأساسية لن تتوقف أبداً؛ لأنها عملية مستمرة يحتمها التوسّع العمراني، ويقتضيها التطور الاجتماعي والاقتصادي، وتؤكدنا حاجة الإنسان إلى التواصل والسعي من أجل حياة أفضل وعيش أسعد.

وكما أشرنا في خطابنا العام المنصرم، وحيث أن البنية الأساسية الضرورية تكاد تكتمل؛ فقد وجهنا الحكومة إلى التركيز في خططها المستقبلية على التنمية الاجتماعية، خاصة في جوانبها المتعلقة بمعيشة المواطن؛ وذلك بإتاحة المزيد من فرص العمل وبرامج التدريب والتأهيل ورفع الكفاءة الإنتاجية والتطوير العلمي والثقافي والمعرفي".

١- وردت في النَّصِّ السابق كلمة بمعنى " بدء الطلوع ". استخراجها.

.....

٢- ظهرت في الخطاب السامي تحديات لخطط التنمية في السلطنة. اكتب اثنين منها.

.....

٣- لم يكن الحديث عن أهمية البنية الأساسية للدولة ولويد اللحظة في خطابات جلالة السلطان. دلّل

على ذلك من الخطاب السامي.

.....

٤- القوة في المال والقوة في العلم، يسهمان في التقدم الصحي. أيهما أكثر أهمية في نظرك مع التعليل؟

.....

.....

٥- تمكنت خطط التنمية من تحقيق الكثير من الإنجازات في المجال الصناعي. انكر ثلاثة أمثلة من عندك على ذلك.

.....

.....

.....

٦- وجه جلالة السلطان -يحفظه الله- الحكومة الرشيدة إلى التركيز في الخطط المستقبلية على التنمية الاجتماعية. كيف يمكن تحقيق ذلك؟

.....

.....

٧- ستأتي شمسنا حتما إليكم \*\*\* ويظهر نورها في كل بيت.

عين من النص ما يتوافق مع معنى البيت السابق.

.....

.....

٨- ما العلاقة بين التنمية الاجتماعية والتنمية البشرية؟

.....

.....

ثانياً - الألب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حديقة الغروب لغازي القصيبي

- أ- هذي حديقة عمري في الغروب كما  
ب- الطير هاجر والأغصان شاحبة  
ج- لا تتبعيني دعيني وأقرني كتبني  
د- وإن مضيت فقولني لم يكن بطلا  
هـ- ويا بلادا نذرت العمر زهرته  
و- تركت بين رمال البيد أغنيتي  
ز- إن ساعلوك فقولني: لم أبع قلمي  
ح- وإن مضيت فقولني لم يكن بطلا
- رأيت مرعى خريف جانع ضار  
والورد أطرق يبكي عهد آذار  
فبين أوراقها تلقاك أشعاري  
وكان يمزج أطوارا بأطوار  
لعزها، دمت إنني حان إبحاري  
وعند شاطئك المسحور أسعاري  
ولم أدنس بسوق الزيف أفكاري  
وكان طفلي ومحبوبي وقيثاري

الإضاعة المعجمية: - ضار: شديد شرس. - آذار: شهر مارس.

٩- وردت كلمة "البيد" في البيت "و" بصيغة الجمع. هات مفردها.

١٠- كانت الطبيعة ظاهرة في النص السابق. عتّن أربعة ألفاظ تدل عليها.

١١- وضّح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت "ب".

١٢- إن بذل الشاعر حياته لوطنه ودعاه له بالبقاء دليل على عاطفة حب قوية. استخرج البيت الدال على ذلك.

١٣- ما دلالة استعمال الشاعر ياء المتكلم في "طفلي، محبوبي، قيثاري"؟

١٤- تكرر النفي في البيت "ز" للتأكيد على قيمة أخلاقية ناضل الشاعر من أجلها. بين هذه القيمة.

تابع ثانيًا- الألب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقدمة ابن خلدون

"... إنَّ الخطَّ والكتابة من عداد الصناعات الإنسانية، وهو رسوم وأشكال حَرْفِيَّةٌ تدل على الكلمات المسموعة الذالة على ما في النفس، وهو صناعة شريفة؛ إذ الكتابة من خواصَّ الإنسان التي يُمَيِّزُ بها عن الحيوان؛ فهي تَطَّلِعُ على ما في الضمائر، وتُؤدِّي بها الأغراض إلى البلد البعيد؛ فتقضي الحاجات، وتُطَلِّعُ بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه في علومهم وأخبارهم؛ فهي شريفة بجميع هذه الوجوه والمنافع.

وخروجها في الإنسان من القوَّة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم، وعلى قدر الاجتماع وال عمران، وقد قَمَمْنَا أَنْ هذا شأنها وأنها تابعة لل عمران؛ لذا نجد أكثر البدو أمَّيين لا يقرأون ولا يكتبون، بينما نجد تعليم الخطِّ في الأمصار الخارج عمرانها عن الحدِّ أبلغ وأحسن وأسهل طريقًا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد، وأنَّ بها معلمين منتصبين لتعليم الخطِّ يلقون على المتعلم قوانين وأحكامًا في وضع كل حرف؛ فتعتضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي مَلَكَةُ على أتمَّ الوجوه...".

١٥- ما الجذر الثلاثي لكلمة "تُؤدِّي"؟

١٦- ذكر الكاتب ما يُعين المتعلم على تطوير موهبته في الخط. اذكر اثنين منها.

١٧- "لذا نجد أكثر البدو أمَّيين لا يقرأون ولا يكتبون". ما علاقة هذه العبارة بما قبلها؟

١٨- الكتابة صناعة شريفة. استدل على ذلك بدليلين من النص.

١٩- هناك ارتباط بين التقدم في العمران والتطور في الكتابة. وضّحه.

.....

.....

٢٠- صف الفكرة في النص السابق في ضوء دراستك لمقاييس نقد الأفكار.

.....

.....

تابع ثانيًا - الألب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ:

من قصيدة 'في الحنين إلى عمان' لأبي مسلم البهلاني

٢١- اكتب مما تحفظ خمسة أبيات مرتبة تلي البيت الآتي:

هَبِّكَ اسْتَطْرَزْتُ فَوَادِي فَاسْتَطَرَّ رَمَقِي إِلَى مَعَاهِدِ لِي فِيهِنَّ أَشْجَانُ

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في الليلة الثانية عشرة من ربيع الأول عام الفيل وُلِدَ المجتبي محمد بن عبد الله بن عبد المطلب القرشي أزكى النبيين خُلِقًا بمكة بتيمة. وعندما صار عمره ست سنين فقد والدته، واحتضنه جده عبدالمطلب، وبعد سنتين توفي جده فكفله من بعده عمه أبو طالب.

وكان رسول الله ينمو ورعاية الله تحفه ويسمو بأخلاقه وفكره عن كل ما يشينه، حتى عُرف بين أهل مكة بالصانع الأمين.

٢٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - حالاً جملة اسمية: .....

ب - تمييز نسبة: .....



٢٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (بتيما - سنين).

- بيتيما: .....

- سنين: .....

٢٤- اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في العبارة الآتية:

كان رسول الله ينمو ورعاية الله تحفه.

٢٥- أجب عن السؤالين الآتيين باختيار الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(أ) "جأني صديقٌ حميمٌ طالباً معونتي". ما سبب مجيء صاحب الحال نكرة في الجملة السابقة؟

١- تقدم الحال على صاحبها. ٢- النكرة سبقت بنفي.

٣- تخصيص النكرة بوصف. ٤- تخصيص النكرة بالإضافة.

(ب) ما المثال الذي جاء فيه تمييز النسبة محوًلاً عن المفعول به؟

١- رببت الكتب صفوفاً. ٢- سعيد أفضل من ناصر خلقاً.

٣- ازداد زيد علماً. ٤- ارتفع طلاب العلم في وطننا شأنًا.

٢٦- "ولد المجتبي".

أعد كتابة الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

الجملة	الجملة في حالة التثنية	الجملة في حالة جمع المذكر السالم
ولد المجتبي		

٢٧- حدّد الباب والفصل الذي نبحث فيه عن كلمة "احتضنه" في معجم أساس البلاغة.

الباب:..... الفصل:.....

٢٨- حوّل الأرقام في الجملة الآتية إلى كلمات حسب القواعد التي درستها:

بعد مضي ٩ (.....) سنوات من الهجرة خرج أبو بكر للحج بأمر من الرسول

في ٣٠٠ (.....) رجل.

٢٩- ورد خطأ في العبارة الآتية، صوبهما:

قرأ الطالب عشرون صفحة من القصة، وبقيت خمسة صفحات.

رابعاً- البلاغة: السؤال السادس:

٣٠- أجب عن السؤالين الآتيين باختيار الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(أ) ما "العلم الذي يبحث في طرائق تقديم المعنى الواحد بصور تعبيرية مختلفة"؟

١- المعاني. ٢- البيان.

٣- البديع. ٤- السجع.

(ب) ما المثال الذي يُستشهد به على السجع فقط دون الجناس؟

١- "ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت".

٢- "اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً".

٣- "الحسود ينغص عمره، ويكدر نفسه، وينكد عيشه".

٤- "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا قدر عفا".

٣١- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : «لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغنماً، والصدقة مغرماً».

استخرج من نص الحديث السابق موضعاً ورد فيه:

(أ) سجع.

(ب) جناس، وبين نوعه.

٣٢- قال بعض البلغاء: "يا مغرور أمسِكْ، وقسْ يومك بأمسِكْ"

ما نوع الجناس في الجملة السابقة؟ علل إجابتك.

٣٣- كان أبو عبيدة معمر بن المثنى أسبق من الشيخ عبد القاهر الجرجاني في التأليف في علم البلاغة، ولكن الجرجاني يعد مؤسس علم البلاغة العربية.

(أ) علل ذلك.

(ب) ما أول كتاب ألف في هذا العلم؟

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- كتاب (مجاز القرآن) يعتبر أول كتاب ألف في علم البلاغة لصاحبه:

أ- أبو عبيدة معمر بن المثنى. ب- عبد القاهر الجرجاني.

ج- أبو هلال العسكري د- ابن عبد ربه.

- (يالها من سفينة، على الأمواج أمينة، ذات دسر وألواح، تجري مع الرياح) العبارة السابقة يستشهد بها على:

أ- التضمين. ب- الجناس. ج- السجع. د- السجع والجناس

٢- (لولا اليمين لعقلت اليمين) حدد نوع الجناس في العبارة السابقة، معطلاً إجابتك.

نوع الجناس:

التعليل:

-: علل/ ضعفت السليقة اللغوية على ألسنة كثير من الناس بعد مجيء الإسلام.

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي عن "أزمة القيم" للكاتب الصادقي العمادي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن أزمة القيم تُعدُّ من السمات الواضحة في العصر الحاضر، نتيجة لطغيان المادة على ما حولها من قيم ومبادئ؛ فالتنمُّم الباهر الذي وصل إليه الإنسان لم يحقق له التوازن النفسي الذي يبتغيه، بل إنه ساعد على اهتزاز القيم وضحالتها بداخله، فأصبح كل ما يهيمه المادة فحسب، ونتيجة لهذا ضعفت القيم التي تحافظ على الترابط الاجتماعي، مما أدى إلى تفشي مشاكل اجتماعية كثيرة.

وبالتالي أصبحت الحاجة ماسة إلى التربية على القيم والمبادئ الأساسية التي تنظم العلاقات الإنسانية بين الأفراد، وتُعدُّ المدرسة أحد الأجزاء الأساسية للمجتمع، والتي تقوم بفعل التربية والتكوين، من أجل تأهيل المتعلم لكي يكون قادراً على الاندماج في هذا المجتمع عبر مجموعة من الوظائف الإيجابية والسلوكيات المدنية الفعّالة. وهذا الهدف الأسمى لن يتحقق - في نظرنا - إلا باعتماد فلسفة تربية تقوم على برامج ومناهج حية تستهدف ترسيخ قيم المواطنة والسلوك المدني وقيم حقوق الإنسان، يكون لها آثار إيجابية على الفرد والمجتمع.

إن القيم ضرورية لتحقيق السعادة للفرد والمجتمع، وتنظيم سلوك الناس، مما يُبيِّن العيش الهادئ الكريم ويحفظ الحقوق، ويمنع الطغيان والاعتداء، فهي تعمل على تحقيق المجتمع المتعاون على الخير، وتجعل المسؤولية بين الفرد والمجتمع تبادلية وتضامنية ومتوازنة، تحفظ للجماعة مصلحتها، وقوة تماسكها، وللفرد حرته. وفي غياب القيم تتحط الجماعة البشرية إلى مرتبة دونية، ويكفي للتدليل على ذلك أن نتصور مجتمعاً خالياً من الصدق والأمانة والإخلاص، والعطف على العاجز والفقير وحب الخير، لاشك أن هذا المجتمع لا يمكن أن يستقيم له أمر من دون وجود تربية على قيم وأخلاق نبيلة.

فالقيم ترتبط بواقع الحياة اليومية ارتباطاً وثيقاً؛ لأنها ينبغي أن تكون في الحقل والمصنع والمدرسة والأسرة، بحيث يظهر الإخلاص في العمل والصدق في القول والفعل، والثقة والوفاء ومحاربة التواكل والتهاون، كما ينبغي أن تُجسّد هذه القيم لتكون سلوكاً إيجابياً في المجتمع تحقق الخير له وللإنسانية جمعاء.

١- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى "الشدة والضيق". حددها.

٢- استخلص الفكرة التي تتحدث عنها الفقرة الثانية من النص.

٣- ما دلالة استخدام الكاتب كلمة "حية" في الفقرة الثانية في قوله: "... برامج ومناهج حية"؟

٤- ترتب على التقدم الباهر وطغيان المادّة نفسي مشاكل اجتماعية كثيرة. اضرب أربعة أمثلة لذلك من واقع المجتمع.

.....

.....

٥- "ترسيخ القيم مسؤولية تبادلية وتضامنية ومتوازنة بين الفرد والمجتمع". وضح المقصود بالعبارة.

.....

.....

٦- "إن القيم ضرورية لتحقيق السعادة للفرد والمجتمع". وضح ذلك في ضوء فهمك للنص.

.....

.....

٧- "يضطلع ولي الأمر بأدوار عظيمة في ترسيخ القيم والمبادئ لدى الأبناء". بين دورين منهما.

.....

.....

٨- "الغش التجاري أحد ظواهر اهتزاز القيم وضحالتها". أعطِ مثالين على الجهود التي تبذلها الحكومة في محاربة هذه الظاهرة.

.....

.....

**ثانياً: الألب والنصوص: السؤال الثاني:**

اقرأ الأبيات الآتية من "ديوان ابن الرومي" في وصف السحاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- متهلّك زجلّ تحنّ زواعدُ	في حجرتيه، وتستطيرُ بُروقُ
ب- منّت أوائله سبيك أوآخر	لَمْ يَدِرْ سَائِقَهُنَّ كَيْفَ يَسوقُ
ج- فسجا وأسعد حالتيه بِدرّة	منه سواعدُ ثرّة و عروقُ
د- وتنفست فيه الصّبا فتبجّست	منه الكلى، فأديمه معقوقُ
هـ- طققت رواية تجرّ مزاذاها	فوق الرّيا، ومزاذاها مشقوقُ
و- وتضاحك الروض الكئيب لصوبه	حتى تفنّق نُوزّه المرثوقُ
ز- وتفرد المكاء فيه كأنه	طرّب تعلّ بالغناء متشوقُ

**الإضاءة المعجمية:**

زجل: ذورعد وجلية - حجرتيه: ناحيته - تستطير: تتلشر - ثرّة: المسحب غزيرة الماء أو الناقة غزيرة اللبن - عروق: مجاري الماء في الأرض - الكلى: جوانب الوادي - الروايا: الدواب التي يُستقى عليها الماء - المزااد: الوعاء يحمل فيه الماء - الصوب: الماء الهائل - النور: الزهر الأبيض - المرثوق: المسدود المغلق - المكاء: طائر صغير يكثر من الصفير.

١- وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى "بدأت وأخذت". حددها.

٢- وردت في البيت (ب) كلمتان متضادتان في المعنى. استخراجهما، وبيّن أثرهما في المعنى.

٣- وضح الصورة التقنية الواردة في البيت (د).

٤- يظهر معجم الطبيعة واضحًا جليًا في أبيات الشاعر السابقة. استخراج أربعة ألفاظ من الأبيات الأربعة الأولى.

٥- ما دلالة استعمال الشاعر لفظتي "الرواعد" و "البروق" في البيت (أ)؟

٦- أبرز الشاعر التفاعل والانسجام بين عناصر الطبيعة المختلفة. وضح ذلك.

ثانيًا: الأبي والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (مشاعر الآباء) للشاعر محمود غنيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- هُم جميعًا في الحبّ عندي سواء	لا امتيازَ كلاً، ولا استثناء
ب- عَقدُهم كلُّ حبةٍ فيه - مهما	كُثر الخبّ - ذُرّةُ عصماء
ج- ليس عندي وسيُهمهم بأثير	لا، ولا مَيّزَ الذكيّ الذكاء
د- غيرَ أن الصغير منهم أثير	وأثيرٌ من بات يَغزوه داء
هـ- وأثيرٌ من بات عني بعيداً	وكثيرٌ أولادي الغرياء
و- أنا فيهم أرى استقامة ظهري	من جديد إن آد ظهري أحناء
ز- لستُ أدري: بنيّهم، أم بَنُوني	أم من الجائنين كان البناء؟

١- وردت في النص لفظة بمعنى "أتعب وأجهد". استخراجها.

٢- تخرج الشاعر في طرح فكرته من التعميم إلى التخصيص. وضح ذلك.

٣- ما المعنى الذي أفادته (كلا) في قول الشاعر: ( لا امتياز كلا، ولا استثناء)؟

.....

٤- في البيت (ب) صورة بلاغية. وضحها.

.....

٥- كيف يستقيم ظهر الأب بعد انحناؤه عند الكبر كما تفهم من النص؟

.....

.....

٦- (سئلت أم: أي أولادك أحب إليك؟ قالت: الصغير حتى يكبر، والغائب حتى يرجع، والمريض حتى يشفى). حدّد من النص البيتين اللذين يتفقان مع هذا المعنى.

.....

.....

٧- صيف عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة من حيث: الصدق و الثبات معللاً إجابتك.

.....

.....

تابع: ثانياً: الأكب والنصوص: السؤال الرابع: الحفظ:

من قصيدة أبي مسلم البهلاني "في الحنين إلى عمان"، اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

هبك استطرت فؤادي فاستطر رمقي إلى معاهد لي فيهن أشجان

..... ١-

..... ٢-

..... ٣-

..... ٤-

..... ٥-

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(في مثل هذا اليوم منذ خمس وعشرين سنة وضعت بين يدي هذا الوجود المملوء بالصراخ والنزاع والعراك. في مثل هذا اليوم من كل سنة تجيء الأرواح التي رسمت روعي متراكضة نحوي من جميع أطراف العالم، وهي تحيط بي مرتلة أغاني الذكريات المحزنة، ثم تتراجع على مهل وتخفي وراء المرئيات، كأنها أسراب من الطير، وكم هبطت على بيدر مهجور فلم تجد بنورًا تلنقظها، ففرقت هنيهة ثم طارت سابحة إلى مكان آخر.

هكذا انقضت الخمس والعشرون سنة. هكذا ذهبت أيامي وليالي متسارعة، متتابعة، متساقطة من حياتي مثلما تنتثر أوراق الشجر أمام رياح الخريف).

(جبران خليل جبران/ بتصريف)

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- حاليًا جملة اسمية: .....

ب- كناية من كنايات العدد: .....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (سنة - الخمس)

أ- سنة: .....

ب- الخمس: .....

٣- في الفقرة السابقة ورد اسم مقصور في صيغة الجمع، اكتب مفردَه، وبين التغييرات التي لحقتَه عند الجمع.

.....  
.....

٤- اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في العبارة الآتية:

(تجيء الأرواح التي رسمت روعي متراكضة)

٥- حوّل الحال المفردة في العبارة الآتية إلى حال جملة فعلية:

(طارت سابحة إلى مكان آخر)

.....



٦- حدّد الباب والفصل الذي نبحث فيه عن كلمة (بنور) في معجم المصباح المنير.

الباب: ..... ، الفصل: .....

٧- ورد خطأ في العبارة الآتية، صححه مع ذكر السبب:

( يمكن إنجاز العمل في بضعة دقائق).

التصحيح: .....

السبب: .....

٨- بيّن نوع التمييز في العبارات الآتية:

أ- ﴿ وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِن بَعْدِ ضَرَّاءَ مَسَّتْهُمْ إِذَا لَهُم مَّكْرٌ فِي آيَاتِنَا قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا إِنَّ رُسُلَنَا يَكْتُبُونَ مَا

تَمَكَّرُونَ ﴿٦١﴾ يونس: ٢١

نوع التمييز: .....

ب- ﴿ فَمَقَرُّوْهَا فَقَالَ تَمَعُّوْا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ذَلِكَ وَعَدُّ غَيْرُ مَكْدُوبٍ ﴿٦٥﴾ هود: ٦٥

نوع التمييز: .....

٩- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

- لا يركنن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفا لجمام

في البيت السابق، مصوغ مجيء صاحب الحال (أحد) نكرة هو:

أ- تقدم الحال على صاحبه. ب- خصصت النكرة بوصف.

ج- سبقت النكرة بنفي. د- الحال جملة مقترنة بالواو.

- (فتم ميقات ريك أربعين يوما) نوع المميز في الآية السابقة:

أ- مقدار. ب- عدد.

ج- شبه مقدار. د- جملة.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
- العلم الذي يبحث في وجوب مطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطب أو أحوال السامعين هو علم:
- أ- المعاني.      ب- البيان.      ج- البديع.      د- البلاغة.
- (الزمان يعير ويرجع، والدهر يمنع وينترع) هذه العبارة يستشهد بها على:
- أ- الجناس.      ب- السجع.      ج- التضمن.      د- الاقتباس.

٢- حَيِّد موضع الجناس في العبارات الآتية، مبيئاً نوعه وفق الجدول الآتي:

- أ- أين التشاكس دونما غرض      أين التشاكسي ما له سبب
- ب- فدعني من المن الوخيم فبلغة      من العيش تكفيني في يوم تكفيني

نوعه	موضع الجناس
أ-	
ب-	

٣- عَيِّن موضع المحسن البديعي اللفظي وبيِّن نوعه في العبارة الآتية:

(إن تقوى الله أفضل زاد، وأفضل عاقبة ليوم الميعاد)

- موضع المحسن اللفظي: .....

- نوعه: .....

٤- علّل. لم تكن العرب في جاهليتها بحاجة إلى من يعرفها بالقواعد والأسس البلاغية.

.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقال "الاختراعات وتطور مسيرة الإنسان العربي" لعلي توكي:

هنالك خيط رفيع يفصل بين الاكتشاف العلمي والاختراع، فالاكتشاف يتحقق عندما يتوصل الإنسان إلى فهم ظاهرة ما موجودة في الطبيعة أو المجتمع، ويحوّل هذا الفهم إلى نظرية تفسرها الظاهرة، بهذا المعنى نقول: إن الإنسان اكتشف القوى الكامنة في عوامل الطبيعة كالريح والنار والماء، كما نقول: إن نيوتن اكتشف قانون الجاذبية، في حين اكتشف جاليليو حركة دوران الأرض حول الشمس وإينشتاين النظرية النسبية.

والاختراع يقوم على استغلال الخامات المتوفرة في الطبيعة وتحويلها إلى مواد جديدة أو آلات أو أساليب أخرى، فالمخترع كالفنان يستخدم عقله والخامات والعدّة المتاحة له ليصنع معجوناً جديداً يعطيه الفنان أشكالاً مختلفة، في حين أن المخترع يحوّل هذا المعجون إلى أشكال وأشياء تزيد من فعالية الإنسان والمجتمع وإنتاجيتهما، فالنار في الطبيعة مثلاً اكتشفت طريقة توليدها من خلال فرك قطعتين من الصوان، واخترع الإنسان بعدها الكبريت وعود الثقاب.

وتوجد مدرستان فكريتان في تحليل العملية التي تقود إلى الاكتشاف أو الاختراع، وتتلخص المدرسة الأولى في كونها عملية مرتبطة بظهور عدد قليل من الأفراد العباقرة يأخذون على عاتقهم دور الريادة في مجال الاكتشافات العلمية والاختراعات.

وتوجد مدرستان فكريتان في تحليل العملية التي تقود إلى الاكتشاف أو الاختراع، وتتلخص المدرسة الأولى في كونها عملية مرتبطة بظهور عدد قليل من الأفراد العباقرة يأخذون على عاتقهم دور الريادة في مجال الاكتشافات العلمية والاختراعات.

أما المدرسة الفكرية الثانية فلا تنكر أهمية العبقرية عند بعض الأفراد الذين أتوا بالاكتشافات والاختراعات العظيمة إلا أنها لا تقبل بخرافة أن يكون تقدم العلوم والتكنولوجيا عبر التاريخ راجعاً فقط إلى دور عدد من العباقرة؛ لأنّ تقدّم التكنولوجيا يعكس دور الحضارة في رعاية الاكتشافات والاختراعات في فترة ما.

وعندما تصبح حاجة المجتمع ملحة يصبح ظهور الاكتشاف والاختراع المطلوب مسألة وقت، وعندما تتوفّر الحوافز والقيم الملائمة، ويصل مستوى تقدّم العلوم والاقتصاد إلى الحد المناسب تصبح قدرة المجتمع على استغلال الاكتشاف أو الاختراع أمراً محسوماً.

وهناك أربع خطوات يمرّ بها الاختراع قبل أن يتكلّل بالنجاح. ففي الخطوة الأولى تحدّد مشكلة معينة يتوجب حلّها، وفي الخطوة الثانية تجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالمشكلة، أما الخطوة الثالثة فيجب خلالها إدراك العالم أو المخترع للمشكلة المطروحة ليظهر بعدها الحلّ فجأة، أما الخطوة الأخيرة فيقام خلالها بإعادة تقويم المشكلة والحلّ والتعميم بعدها.

وهناك شبه إجماع بين المهتمين بأنّ من الشروط الأساسية والضرورية للبحث والاكتشاف والاختراع العلمي توفّر الحرية، فالعلوم لا يمكن أن تتطور بشكل طبيعيّ إلا إذا تمتّع العلماء بحرية كاملة في التفكير والتعبير.

كذلك من المتطلبات التي تساهم في صنع البيئة العلمية والبحثية الملائمة أن يكون العلماء الكبار المسيطرون على العلوم في مرحلة وبلد ما مستعدين للأخذ بأيدي العلماء الناشئين وأن يكونوا منفتحين على أفكارهم الجديدة والحديثة التي لم تُجمع في نظريات واضحة ولم تختبر صحتها.

((بتصرف))

١- وردت في الفقرة الرابعة كلمة مضادة لكلمة (الحقيقة). استخراجها.

.....

٢- فرق الكاتب بين الاكتشاف والاختراع. وضح ذلك.

.....

٣- أكّد الكاتب فكرة التفريق بين الاكتشاف والاختراع بطرح أمثلة عليهما. وضح ذلك من خلال ظاهرة تؤدّد النار.

النوع	المثال
١-الاكتشاف	
٢-الاختراع	

٤- ما علاقة التفكير بالحرية كما تفهم ذلك من النص؟

.....

٥- ذكر الكاتب أربع خطوات يمرّ بها الاختراع الناجح. اذكر ثلاثاً منها.

.....

.....

.....

٦- "الحاجة أم الاختراع". حدّد العبارة الدالة على المعنى السابق من النص.

.....

٧- هناك مجموعة من العناصر التي توفر الجو المناسب للبحث العلمي والاكتشاف في مجتمعك. اذكر اثنين منها.

.....

.....

٨- يعدُّ الكاتب مدرستين فكريتين في تحليل عملية الإبداع. أي المدرستين أكثر تحفيزاً لعملية الإبداع؟ ولماذا؟

.....

.....

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "عدل السماء" للشاعر محمود غنيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١- تجلّى على الأرض عدل السماء  | يرفّ بأجنحة من ضياء       |
| ٢- ملاكٌ يمَسُّ بكفِّ الحنان   | جبين الشقي فيمحو الشقاء   |
| ٣- ويخفّض للضعفاء الجناح       | ويعصف كالريح بالأقوياء    |
| ٤- ألا إنَّما الناس من آدم     | وآدم كلُّ بنيه سواء       |
| ٥- أصيخ امرؤٌ من نضارٍ وطيب    | وصيخ امرؤٌ من ذئابٍ وشاء؟ |
| ٦- أمن بعض خلقك أنت صنعته      | عبيداً ومن بعضهم أمراء؟   |
| ٧- أيشم بالزاد جوفٌ، وجوفٌ     | يعز عليه فتاتُ الغداء؟    |
| ٨- ولو ساد في الأرض عدل السماء | لعاش الأنام بها سعداء     |

إضاءة معجمية:

تجلّى: ظهر وبن- يرفّ: يسطّ - تضار: ذهب - يشم: تصيبه الخيمة.

١- ما الجذر الثلاثي لكلمة "يرفّ"؟

.....

٢- بني النص على ثنائية متضادة. استخرج من النص لفظين مع ضدهما يدلان على ذلك.

.....

.....

٣- يقتبس الشاعر أبياته من القرآن الكريم والحديث الشريف. وضح ذلك بمثالين من خلال النص.

.....

.....

٤- يقول الشاعر:

أصيغ امرؤ من نضار وطيب      وصيغ امرؤ من ذئاب وشاء؟  
أمن بعض خلقك أنت صنعت      عبيداً ومن بعضهم أمراء؟  
ماذا أفاد الاستفهام في البيتين السابقين؟

٥- في ضوء دراستك لمقاييس نقد الأفكار. ناقش فكرة قصيدة "عدل السماء" من حيث:

أ- الحجم.

ب- الوضوح

٦- وضح الصورة البيانية فيما تحته خط.

تجلى على الأرض عدل السماء      يرف بأجنحة من ضياء

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب "مقدمة ابن خلدون"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ذكرنا أن البدو هم المقتضرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه، وأن الحضرة هم المعتنون بحاجات الكمال والترف في أحوالهم وعوائدهم، ولا شك أن الضروري أقدم من الكمال وسابق عليه، لأن الضروري أصل والكمال فرع ناشئ عنه، فالبدواة أصل المدن والحضر وسابقة عليهما؛ لأن أول مطالب الإنسان الضروري، ولا ينتهي إلى الكمال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا، فخشونة البدواة قبل رقة الحضارة، ولهذا نجد التمدن غاية للبدوي يسعى إليها، وينتهي بسعيه إلى مقترحه منها، ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائده عاج إلى الدعة وأمكن نفسه إلى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضري لا يتشوف إلى أحوال البادية إلا لضرورة تدعوه إليها أو لتقصير عن أحوال أهل مدينته، ومما يشهد لنا أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أننا إذا فتشنا أهل مصر من الأمصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المص، وعدلوا إلى الدعة والترف الذي في الحضرة، وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البدواة وأنها أصل لها."

"بتصرف"

إضاءة معجمية:

عوائدهم: عاداتهم - الكمال: ما يمكن الاستغناء عنه - الرياش: المعاش - عاج: عاد - الدعة: رغد العيش - تشوف: تطلع

١- في أي باب نبحث عن كلمة "عاج" في معجم جمهرة اللغة؟

٢- يظهر معجم المدينة جلياً في النص السابق.  
استخرج أربعة ألفاظ تدل عليه.

.....

.....

.....

٣- لكي يثبت ابن خلدون نظريته بأن البداوة أصل للحضر ساق لنا أدلة تؤكد مقولته. اذكر دليلين على نظريته من خلال النص.

.....

.....

٤- عقد ابن خلدون مقارنة بين البدو والحضر من جوانب متعددة. وضح ذلك من خلال الجدول الآتي.

الحضر	البدو	
		الحاجة
		الطبائع

٥- ما رأيك في مقولة ابن خلدون الآتية:  
"إذا فتشنا أهل مصر من الأمصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصر".

.....

.....

٦- يقول المتنبي:

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب  
ما مدى توافق بيت المتنبي السابق مع الفكرة التي بدأ بها ابن خلدون نصه؟

.....

.....

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة من "قصيدة في الحنين إلى عمان" لأبي مسلم:  
إن هيج البرق ذا شجو فقد سهرت  
عيني وشبت لشجو النفس نيران

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

٥- .....

ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أسلم الزبير وله اثنتا عشرة سنة، وكان عمه يلقه بالحصير ويشدد عليه ليرجع إلى الكفر فيقول: لا أكفر أبداً. والزبير أول رجل سل سيفه في الإسلام، فقد شاع في مكة والدعوة الإسلامية في بدايتها أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قتل؛ فخرج الزبير متجرداً بالسيف يشق الناس بسيفه، والرسول - عليه الصلاة والسلام - حي في مكة.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- حالا مفردة: .....
- ب- تمييز ذات: .....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة ( الزبير - رجل )

- أ- الزبير: .....
- ب- رجل: .....

٣- اضبط بالشكل أواخر ما تحته خط في البيت الآتي:

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

٤- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

- أ- الجملة التي اشتملت على تمييز هي:
- ١- ألقت النخلة تمرا طيبا.      ٢- أكلت اليوم تمرا في البيت.
- ٣- اشتريت صاعا تمرا.      ٤- يجنى المزارع تمرا من مزرعته.
- ٥- حدّد الباب والفصل اللذين نبحث فيهما عن كلمة (الحصير) في معجم المصباح المنير.  
الباب: ..... الفصل: .....

٦- صوّب الخطأ الوارد في الجملة الآتية: ( قرأت خمس كتب ).

الصواب: .....

٧- حول الحال من حال مفردة إلى حال جملة اسمية في الجملة الآتية:

( دخلت المسجد مطمئناً )

.....

٨- حدّد التمييز في الآية الكريمة مبينا نوعه: ( لا إله إلا هو وسع كل شيء علما ).

التمييز: ..... نوعه: .....



رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:  
 أ- العلم الذي يبحث في وجوه تحسين الكلام وتزيينه وزخرفته هو علم:  
 ١- البلاغة. ٢- البيان.  
 ٣- البديع. ٤- المعاني.  
 ب- ( الهوى مطية الهوان ) العبارة السابقة يستشهد بها على:  
 ١- السجع. ٢- الجناس.  
 ٣- الطباق. ٤- المقابلة.
- ٢- حدّد مواضع الفواصل القرآنية والأسجاع فيما يأتي:  
 أ- ( إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرِ إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ )  
 ب- " أَيُّهَا النَّاسُ.. إِنَّهُ مِنْ عَاشٍ مَاتَ وَمِنْ مَاتَ فَاتَ وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ .. "

- ٣- بين نوع الجناس فيما يأتي:  
 أ- فَرِحْنَا حَلُومًا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ  
 نوع الجناس: .....  
 ب- خَلِيْلِي إِنْ قَالَتْ بَثِيْنَةٌ مَا لَهُ أَتَانَا بَلَا وَعَدَ فَقَوْلَا لَهَا لَهَا  
 نوع الجناس: .....

٤- يعد عبد القاهر الجرجاني واضع حجر أساس علم البلاغة ومؤسسه في كتابين جليلين. اذكرهما.

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب عيسى الفيضي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

شهد العالم ثورة إلكترونية ومعلوماتية هائلة، وفي ظلها برزت وسائل التواصل الاجتماعي على شبكة المعلومات الدولية وحظيت بانتشار كبير وشعبية عالية جداً، وباتت من أكثر الوسائل استخداماً في العام.

لقد أعجبت بها الناس حتى أخذت حيزاً كبيراً من اهتمامهم، ومساحة لا تُقاس من أوقاتهم؛ لسهولة استخدامها في الهواتف النقالة والأجهزة الذكية الأخرى، وقلة تكلفتها وأصبحت في متناول الجميع، الصغير قبل الكبير فبالغوا في استخدامها، فلا تراهم إلا مشغولين بها في ميادين العمل، وفي بيوتهم ومجالسهم ومناسباتهم وأماكن تنزهاتهم وأماكن انتظارهم وموائد طعامهم، وكذلك عند قيادة المركبة مسببةً مخاطر كثيرة: بشرية ومادية، حتى بيوت الله لم تسلم منها، فانشغلوا بها عما هو أهم منها.

ويتخذ البعض وسائل التواصل الاجتماعي مطيةً لبث سمومه بين الناس، ونشر أفكاره الهدامة ويدّعه وضلالاته، والبعض الآخر يستخدمها في نشر العلم وما يفيده في الدنيا والآخرة، ومنهم من جعلها تسلية له. يجمع التواصل بها بين أحباب، ويفرق بين أشقاء، وقد لا تُستغل الأوقات بها في الخير، وينتشر بها الباطل والفساد، وتكون منبراً للشائعات، وقد ترضي بها الله وقد تغضبه بها، و تخلط بها بين الحق والباطل، فتكون سبباً في سعادتك أو شقائك.

لذا يجب علينا أن نُفعلها تفعيلاً إيجابياً، ونستخدمها استخداماً صحيحاً، لنجني منها المنفعة، فهي نعمة عظيمة من الله للتواصل فيما بيننا، نشكره عليها، ونستخدمها فيما يرضيه ويرضى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .  
"بتصرف"

١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (مجال). استخراجها.

٢- ( وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين ). اكتب بداية الفقرة التي تتناسب مضمونها مع العبارة السابقة.

٣- أخذت وسائل التواصل الاجتماعي حيزاً كبيراً من اهتمام الناس. اذكر سببين لذلك.

٤- يختلف الناس في استعمال وسائل التواصل الاجتماعي. بين ذلك من خلال فهمك للنص.

٥- يرى البعض أنّ المبالغة في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي تُفرّق بين الأشقاء في الأسرة الواحدة. وضح ذلك.

٦- يرى الكاتب أنّ بيوت الله لم تسلم من تأثير وسائل التواصل الاجتماعي. بين ذلك.

٧- ( لا تتصل حتى تصل ). ما الأثر المترتب على عدم تطبيق هذه المقولة؟

٨- قدّم نصيحتين لمن يجعلون وسائل التواصل الاجتماعي منبراً للشائعات.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (إيوان كسرى) للبحتري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- وَكَأَنَّ الْإِيوَانَ مِنْ عَجَبِ الصَّنْ  
ب- يَنْظُنِي مِنَ الْكَأَبَةِ أَنْ يَبْ  
ج- مَزْعَجاً بِالْفِرَاقِ عَنْ أَنْسِ الْإِفْ  
د- عَكَسَتْ حَظَّهُ اللَّيَالِي وَبَاتَ الْمَشْ  
هـ- لَمْ يَعْبهُ أَنْ يَزَّ مِنْ بَسْطِ الدِّيَا  
و- لَيْسَ يُدْرِي أَصْنَعُ إِنْسَ لِحْنِ  
ز- غَيْرَ أَنِّي أَرَاهُ يَشْهَدُ أَنْ لَمْ

إضاءة معجمية:

جوب: الترس أو الفتحة الواسعة في الجبل - أرعن: الجبل الطويل - جلس: غليظ -  
ينظني: ينظن - إلف: صديق ومؤانس عرس: زوج - بز: سلب - الديباج: الحرير  
- الدمقس: الحرير الأبيض - نكس: الملقص.

١- ما الجذر الثلاثي لكلمة (الديباج)؟

.....

٢- شبه الشاعر إيوان بالجوب. ما دلالة ذلك؟

.....

٣- وردت في البيت (ب) كلمتان متضادتان. استخراجهما، وبين أثرهما في المعنى.

.....

٤- يصور الشاعر معاناة إيوان من الهجر والبعد. استخراج البيت الدال على المعنى السابق.

.....

٥- (عكست حظه الليالي). وضح الصورة الفنية في الجملة السابقة.

.....

٦- صف عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة من حيث استمرارها معللاً إجابتك.

.....

.....

## ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب "مقدمة ابن خلدون: في صناعة الحياكة والخياطة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
هاتان الصناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه، فالأولى (الحياكة) لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن إسداء في الطول وإحاماً في العرض لذلك النسج بالالتحام الشديد، فيتم منها قطع مقدرة، فمنها الأكسية من الصوف للاشمال، ومنها الثياب من القطن والكتان للباس. والصناعة الثانية (الخياطة) لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد، تُفصل بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية، ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكّمة.

وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري، فأهل البدو يستغنون عنها ويشتملون الأثواب اشتمالاً وإمّا تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها، وتفهّم هذه في سرّ تحريم المخيط في الحجّ لما أنّ مشروعية الحجّ مشتملة على نَبذ العلائق الدنيوية كلّها، والرجوع إلى الله تعالى كما خلّقنا أول مرة، حتّى لا يعلّق العبد قلبه بشيء من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساءً ولا مخيطاً ولا خُفاً، ولا يتعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقها، مع أنّه يفقدها بالموت ضرورةً، وإمّا يجيء كأنّه وارد إلى المحشر ضارعاً بقلبه مخلصاً لربه، وكان جزاؤه إن تمّ له إخلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه. سبحانه ما أرفقك بعبادك! وأرحمك بهم في طلب هدايتهم إليك!

"بتصرف"

## إضاءة معجمية

الرفه: الرفاهية - إسداء: تمديد - إحاماً: إصاقاً - المقراض: المقص - اشتمالاً: تلفقاً - نبذ: ترك - العلائق: ما تعلق بالإنسان من صناعة أو معيشة أو غيرها.

١- في أي باب نبحت عن كلمة (ضارعاً) في معجم الصحاح؟

٢- قارن الكاتب بين البدو والحضر في استخدام الخياطة للباس. بين ذلك.

٣- (...) وإمّا يجيء كأنّه وارد إلى المحشر). وضح التشبيه في العبارة السابقة.

٤- ما العلاقة بين التقدّم في العمران والتطور في صناعتي الحياكة والخياطة؟

٥- (وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري، فأهل البدو يستغنون عنها ويشتملون الأثواب اشتمالاً وإمّا تفصيل الثياب وتقديرها وإحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها) وردت بعض المصطلحات الاجتماعية في الفقرة السابقة. استخراج اثنين منها.

٦- يعدّ مبدأ الوضوح من مبادئ الحكم على جودة الفكرة. بين ذلك من خلال النص.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع : الحفظ:

١- اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة "من قصيدة فجر السلام" لمحمود غنيم:

المجد ليس لفاتك ولو أنه بدُّ النسور مخالباً ونيوياً

- أ - .....  
 ب- .....  
 ج- .....  
 د- .....  
 هـ - .....

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، جلستُ في وسط الحقل مناجياً الطبيعة في تلك الساعة المملوءة طهراً وجمالاً، بينما كان الإنسان مستتراً في لحف الكرى تتشابه الأحلام واليقظة، كنت أتوسد الأعشاب وأنا مستفسر كل ما أرى عن حقيقة الجمال، وأستحكي ما يرى عن جمال الحقيقة، ثم التفتُ نحو الأزهار فأيتها تذرف من عيونها قطرات الندى، فسألتُ : ماذا البكاء يا أيتها الأزهار الجميلة ؟! فرفعت واحدة منهن رأسها اللطيف وقالت: نبي لأنَّ الإنسان سوف يأتي ويقطع أعناقنا.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- حالا جملة اسمية: .....  
 ب- تمييز نسبة: .....  
 ج- اسما مقصورا واكتب مثناه: .....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: ( مناجيا- يقطع)

- أ- مناجيا: .....  
 ب- يقطع: .....

٣- اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في العبارة الآتية :

تسلح في علمك بثلاثة أمور: حسن التخطيط وكثرة الاطلاع والاجتهاد، سيأتيك النجاح سعياً.

٣- اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في العبارة الآتية :

تسلح في علمك بثلاثة أمور: حسن التخطيط وكثرة الاطلاع والاجتهاد، سيأتيك النجاح سعياً.

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- أ- مسوغ مجيء صاحب الحال نكرة في البيت الشعري الآتي: مليّة موحشاً طللٌ يلوح كأنه خللٌ  
 - تقدم الحال على صاحبها.  
 - خصصت النكرة بوصف.  
 ب- خصصت النكرة بإضافة.  
 - سبقت النكرة بنفي.

ب- الأصل الذي حوّل عنه التمييز في قوله تعالى " الله أسرع مكرًا".

- فاعل.

- خبر.

- مفعول به.

- مبتدأ.

٥- حدّد الباب والفصل اللذين نبحت فيهما عن كلمة ( اليقظة ) في المعجم الوسيط.

الباب..... الفصل.....

٦- حوّل الأرقام إلى كلمات في العبارة الآتية واضبط المعدود:

قضينا في الرحلة (٥) أيام، قطعنا فيها (٩٠) ميل مشياً.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- العلم الذي يبحث في وجوه تحسين الكلام وتزيينه:

- البلاغة.

- البديع.

- المعاني.

- البيان.

ب- من مؤلفات عبد القاهر الجرجاني في علم البلاغة :

- أساس البلاغة.

- دلائل الإعجاز.

- نهج البلاغة.

- مجاز القرآن.

٢- حدّد المحسن البديعي فيما يلي وبين نوعه:

أ- فبحقّي عليك يا مَنْ سقاني أرحيقا سقيتني أم حريقا؟

المحسن البديعي..... نوعه.....

ب- فنحن في جدل الروم في وجلٍ

المحسن البديعي..... نوعه.....

٣- بين نوع المحسن البديعي فيما يلي:

أ- هلاّ نهاك نهاك عن لوم امرئ لم يلف غير منعم بشقاء

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ غافر: ٧٥

ج- رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم.

٤- لم تكن العرب في جاهليتها بحاجة إلى مَنْ يعرفها بالقواعد والأسس البلاغية. علّل ذلك.

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

## أولاً: القراءة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تعد قضية العمل التطوعي من القضايا المهمة التي أصبحت تحتل مكانة بارزة في الفكر الاجتماعي المعاصر؛ لما يمر به العالم اليوم من تحولات وتغيرات، جعلت العمل التطوعي يحظى باهتمام كافة المجتمعات؛ وذلك لما يقدمه من تنمية وتطور.

والعمل التطوعي ليس جديداً؛ فقد برز في مظاهر متعدّدة منها: تقديم الإنسان العون للآخرين دون مقابل، وقد اهتم الإسلام بالعمل التطوعي وحثّ عليه، كما حرص على توجيه قوى الإنسان نحو الخير لبناء مجتمع الرحمة والتكافل الاجتماعي. والعمل التطوعي ممارسة إنسانية، ينبع من ذات الإنسان دون أي إلزام، ويدلّ على درجة رقي المجتمع، فهو يعدّ مدرسة يتدرّب فيها الفرد على تقديم مصلحة المجتمع، ويتعلّم كيفية الالتزام بالعمل والحرص عليه واستثمار طاقاته ومهاراته وتنمية أوقات فراغه بما يفيد غيره.

ورغم أهمية العمل التطوعي إلا أنّ كثيراً من الناس لا يقبلون عليه، ولا يدركون دوره في تحقيق عملية التنمية، ويتجاهلون؛ حيث يرون أنّ العمل التطوعي يعتمد على جماعة معينة، إلا أنّ المتّبع للعمل التطوعي يجد أنّه يساهم في تقدّم العديد من الدول لما يوفره من خدمات واسعة في مجالات متعدّدة. فالمجتمع الرشيد هو المجتمع الذي يعتمد على إمكانياته، ويوظف خبراته وطاقاته الشبابية في سبيل الارتقاء به.

وللأسرة دور مهمّ في غرس ثقافة العمل التطوعي في نفوس أبنائها، يتعلّم الأطفال في محيطها كثيراً من أشكال التفاعل الاجتماعي، وتقديم القدوة الحسنة لهم وبذلك يقح على عاتقها إعداد الأبناء، وتجنيّد كل الطاقات والإمكانات، واستثمار كل القدرات من أجل صالح المجتمع .

١- وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (التعاون والتضامن) استخراجها.

٢- يسهم العمل التطوعي بعدة أساليب في بناء مجتمع يرتكز على التكافل الاجتماعي. اذكر أسلوبين من فهمك للفقرة الثانية.

٣- ( المجتمع الناضج يتخذ من أفرادهِ وسيلةً للتنمية). استخراج من الفقرة الثالثة العبارة الدالة على المعنى السابق.

٤- حدّد ثلاثة أدوار للأسرة في غرس ثقافة العمل التطوعي.

٥- ما الآثار الإيجابية التي يمكن أن تعود على الفرد من ممارسته للعمل التطوعي؟

٦- ورد في النص أنّ كثيراً من الناس لا يقبلون على العمل التطوعي. اكتب مقترحين لجعلهم يقبلون عليه.

٧- اذكر ثلاثة أفكار للعمل التطوعي يمكنك تطبيقها في مدرستك.

## ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية لمحمود غنيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

صَوْتُ الضَّمَانِ والعُقُولُ خَطِيئَا  
مِنْ كُلِّ قَلْبٍ سَامِعَا وَمُجِيئَا  
كَمْ لِلسَّلَامِ مَوَاقِعَا وَحُرُوبَا  
رِقًّا عَلَى أَعْنَاقِهَا مَضْرُوبَا  
دَمَعُ التُّكَالِي بِالْمَدَادِ مَشُوبَا  
وَتَذَكَّرُوا يَوْمًا قَضَوْهُ عَصِيئَا  
لَا مَرْتَعَاً لِلأَقْوِيَاءِ خَصِيئَا  
تَرَكْتُ بِهَا أَيْدِي البِنَاءِ ثَقُوبَا

أ- نَزَلَ السَّلَاحُ عَنِ المُنَابِرِ وانبرى  
ب- ودعا الدعاة إلى السلام فصادفوا  
ج- قُلَّ للكُفَّةِ الظَّافِرِينَ: تَأَهَّبُوا  
د- سَمِيَتْ بِهَا الأُمَمُ المَهِيضُ جَنَاحِهَا  
هـ- إِنْ تَكْتَبُوا لِلسَّلَامِ عَهْدَا فَاجْعَلُوا  
و- أَوْ فَانْقَشُوا بِدَمِ الضَّحَايَا خَطُّهُ  
ز- صَوَّغُوهُ عَدْلًا لِلبَرِيَّةِ شَامِلَا  
ح- لَنْ تَبْلُغَ الشُّطَّ الأَمِينِ سَفِينَةُ

إضاءة معجمية

انبرى : انتصب - الكفأة: جمع كمي بمعنى الشجاع - المهيض: الضعيف - رقا: عبدا  
المداد: سائل يكتب به ، الحبر - مشوبا: مختلط وممتزج - مرتعا: موضعاً- الشط: شاطئ البحر.

١- حدد الباب والفصل اللذين تكشف فيهما عن كلمة (التكالي) في معجم تاج العروس .

.....

٢- (نزل السلاح عن المنابر)

وضَّح الصُّورَةَ الفَنِيَّةَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

.....

٢- أورد الشاعر في الأبيات السابقة ألفاظاً تدل على الحرب . استخرج لفظين منها .

.....

٤- صف عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة من حيث الصدق ، معللاً إجابتك .

.....

٥- أكثر الشاعر من استعمال أفعال الأمر في النص السابق . حدد فعلين اثنين وبين دلالتهما .

.....

٦- استخرج البيت الدال على الحكمة من الأبيات الثلاثة الأخيرة .

.....



ثانياً: الأدب و النصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "جزيرة اللؤلؤ" للشاعر غازي القصيبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ- أنا ذلك الطفل الغريد	ر- رمته للدنيا الخطوب
ب- تركته في صحب الجمو	ج- يكاد يخنقه النحيب
ج- أبداً تمر به العيو	د- تكاد تصرخ: يا غريب!
د- من ذا زماني ريشة	هـ- في الليل تلفظها الدروب؟
هـ- لا هذه أرضي ولا	و- أهلي لدي ولا الحبيب
و- أرضي هناك مع الشوا	ز- طن والمزارع والسهول
ز- في موطن الأصداف والش	ح- مس المضينة والنخيل

الإضاءة المعجمية:

الغريد: الشاب لا تجربة له الخطوب: الأمور الشديدة الصخب: ضجيجاً ناتجاً عن اختلاط الأصوات وارتفاعها النحيب: صوت الإنسان عند بكائه

١- ما الجذر الثلاثي لكلمة "النحيب"؟

٢- "رمته للدنيا الخطوب" وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

٣- يجد الشاعر الغربة والبعد عن الوطن مع كل من يلتقي به. استخرج البيت الدال على المعنى السابق.

٤- ما المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في البيت(د)؟

٥- ما دلالة تكرار الشاعر لفظة (أرضي) في البيتين (هـ) و (و)؟

٦- رسم الشاعر في الأبيات السابقة ملامحاً لوطنه. اذكر اثنين منها.

٧- وضح فكرة الأبيات السابقة من حيث حجمها.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

١- اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة "من قصيدة الحنين إلى عمان" لأبي مسلم البهلاني الرواحي:

إني أشح بدمعي أن يسح على أرض وما هي لي يا أرض أوطان

.....-١  
 .....-٢  
 .....-٣  
 .....-٤  
 .....-٥

## ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس

## اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الآن وقد بلغت هذه المرحلة من العمر، تراءى لي الماضي من وراء ضباب التنهيد والأسى، وبان لناظري المستقبل من وراء نقاب الماضي، أقف وأنظر إلى الوجود من خلال بلور نافذتي وأرى وجوه الناس وأسمع أصواتهم متصاعدة إلى الفضاء، وأعي وقع أقدامهم بين المنازل، وأشعر بملامس أرواحهم، وموجات أميالهم، ونبضات قلوبهم، أنظر فأرى الأطفال يلعبون وهم يضحكون، وأرى الصبايا يخطرن وينثنين كالأغصان، ويبتسمن كالأزهار، وأرى الشيوخ يمشون على مهل، يحدقون بالأرض، أقف بجانب نافذتي وأتأمل جميع هذه الصور، والأشباح الساكنة بمسيرها، المتطايرة بدبيبها في شوارع المدينة وأزقتها.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- حالا جملة اسمية: .....

ب- اسما مقصورا واكتب مثناه.....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة ( متصاعدة- الأطفال )

متصاعدة: .....

الأطفال: .....

٣- اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في العبارة الآتية:

الرسول - صلى الله عليه وسلم- أحسن الناس سجية، وأنقاهم مريضة.

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- ( سلمتُ البائع نقوده مقابضة)وقعت الحال جامدة في العبارة السابقة لأنها دلت على:

١- ترتيب ٢- سعر

٣- مشبه به ٤- مفاعلة

ب- ( طابت مدينة مسقط هواء) التمييز في الجملة السابقة محوّل عن:

١- خبر ٢- فاعل

٣- مبتدأ ٤- مفعول به

٥- حدّد الباب والفصل اللذين نبحث فيهما عن كلمة ( الماضي) في المعجم الوسيط

الباب..... الفصل.....

٦- حوّل الأرقام إلى كلمات في الجملتين الآتيتين واضبط المعدود:

أ- قرأت في العطلة (٣) كتب

.....

ب- حضر الدرس (٢٠) طالب

.....

٧- صحّح الخطأ فيما تحته خط في الجملة الآتية:

مررت بخمس عشرة رجلا

.....

## رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:  
أ- العلم الذي يبحث في وجوه مطابقة الكلام لمقتضى الحال:  
١- البيان ٢- البديع  
٣- الصرف ٤- المعاني

- ب- الحمد لله الذي لا تُدرّكه العيونُ بأحاطها، ولا تحده الألسنُ بألفاظها  
يستشهد بما تحته خط في العبارة السابقة على:  
١- الجناس ٢- التورية  
٣- الصرف ٤- المقابلة

- ٢- حدّد السجع في المثالين الآتيين:  
أ- تدبيرٌ معتصم بالله منتقم

- ب- الإنسانُ بأدابه، لا بشكله وثيابه

- ٣- عين موضع الجناس وبين نوعه في الأمثلة الآتية :  
أ- اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا

- ب- عَضْنَا الدهرَ بنايَه لَيْتَ ما حلَّ بنا به

- ٤- بلغ علم البلاغة نضجه على يد الشيخ عبد القاهر الجرجاني. وضح ذلك

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح.

## فهرس (سلسلة المبدع) للفيف العاشر.

الصفحة	الموضوع
<b>أولاً: النحو والصرف.</b>	
2	1 - الحال.
7	2- المعاجم اللغوية.
10	3 - التمييز.
15	4 تمييز العدد.
18	5 - الاسم المقصور.
<b>ثانياً: البلاغة.</b>	
26	1 - مقدمة في علم البلاغة.
27	2 - السجع.
29	3 - الجناس.
37	4 - الطباق
38	5 - المقابلة
<b>نماذج من الامتحانات العامة.</b>	
	الامتحانات العامة.

والحمد لله أولاً، وآخراً.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا